

# رارمن انقلاب

عقتول ! به الاش الاخيسار الكتولاء في علم

وانسطون .
وتلفت دار اخیسار البسوم مثات البرقات وتشار البسود واسطون البرقات المسود واسطون البرقات والمسود والبرقات البرقات البسادي والمسودي الماد وحللت الباطي عيد معسولي الماد وحللت الباطي عيد مدهد والمداد وحللت الباطي على

شبف ا وارشيف اخيار اليوبرمد الازاكير عام الارشيف في صحف الشرق صط - واكل شخصية اللاء طفات للمسسور - وطف للصوادث -

دهشق مد من محمد حسنين هيكل : سالتي احد الديبلوماسين الإجانب بعد وصولي الي دمشق بقليل:

یل : \_ عل راایت الزعیم سامی الحناوی ؟ قلت : لماره بعدوکشی ساحاول رؤینه قال : حاول وانا الرکد للنان رزینک له ستلفی اهامای ضوءا

جدیدا واغدت ازعیم سامی الحناری واغدت آنمحدتی الدیبلومامی کان علی حق ! لغد افادتی رویم الاعیمیسامی الحناری آکثر ما کست اتوم واقعت علی الحوادتالمتافزی المخلالا جدیدة ! یکفی آن تجلس مع الزعیمسامی الحناری عشردتانی انتول

الانقلابات وزعماه المؤمرات ال الانقلابات وزعماه المؤمرات ال قال لى سامى الحناوى : وتقدها وسؤدى الى فقع العلاقات بن سوريا والعراق وطرى الاددن . « ايوه عندمااردنا ان نسوي · ·

ودره واهرش وشرق الآردن .
ودره واهرش ورض الآردن .
الدر يرغم الأران تترجة فيها فيها مسئل المسلس المسئل المسئ

الإلقلاب! ؛ الاسلام : يه ... وقلت النفي : لقد كان يمكن أن تردد في لايلفظ ويتعشر فأى كليه ويفيب عن دهنه أي تعيير ... الإحداد اللفظ وهذه الكلية اجدت بالراق الاخير • واشرت في ارشيف حسني الرغيم • ملفات الارشيف السرى الإف التطيفات بالشادئيس التخرير ر الفتحى • • انها أروى قصة

شو اسبه هادا ٠٠٠ اسبه شو. شو اسبه هادا ۱۰۰ اسبه تموه .

ه شو اسبه ۱۰۰ ه و اسبارة واستبر يكرر هذه المبارة المبارة يسمع من وراه ظهره قائلا : وقال الزعيم الحناوي يقرحة: و أيود عندما أردنا أن نسوى

وذلك التعبير : الإثقلاب ا!





الرس السوري · · كانتهد الرعيم طليسانا كله

## ضوء على الإسماء

من أول مايؤخة على حد حكاية الزعيم \_ ويحق ! \_ نسليمه لانطون سمادة رثيس الحزب القومي الىلبنان على الصورة التي تم بها هذا التسليم ا

وكان حن اعداف أنطون مسادة

سوريا الكبرى ٠٠٠ اربعه من انصار أنطون سعادة! و ه پهيم الکلاس ه و داديب الشيشكلي ، السان من طليسة مديري الانقلاب من الصارانطون

تم اسمع هذا عن يعض اعضاه الوزارة السورية الجديدة : عاشم الاتامي وثبس الوثرراء

فی شوارع دشق ۱۰ موریان تنظر

الحالى كان رئيس الوزراء معالمك فيصل الاول لما نصب ملكة على سوريا · · · من إنصار مشروع الهلال الممس

رشدى الكيخيا دوزير الداخلية من أنصار اتحاد سورباوالمراق عادل المظبه : وزير الدولة من أنصار اتحاد سوريا والمراق فيضى الاتاسى : وزير الاقتصاد من أنصار اتحاد سوريا والمراق سامي كباره : وزير العدل من انصار اتحاد سوربا والعراق

ميشيل عقلق : وزير المارف من أنصار اتحاد سوريا والعراق آكرم حوراني : وزير الزراعة من أنصار اتحاد سوريا والعراق هل تستطيع أن تنهم من مدا

رعا کثیرا !!

البرازي نامر على سيده وهو صاحب البيث سشرتمت سقف ببته ه والزوجة والطباخة

تجناح دمشني موجة سخط على السيد محسن البرازي بك \_ رئیس وزراء حسنی الزعیم الذی اعدم معه \_ و کثیرون فی دمشق يعتبرون محسن البواذي المستول ألاول عما فعله حسني الزعيم . . واسمع قائمة الاتهام غد محسن البرادى :

الزعيم ساعي الخناوي كان البد اليمني لمسني الزعيم

« كان محسن البرازى تلميذ شكرى القوتلي وصفيه . . وأحس شكرى القنوتلي أن حسنى الزعيم يتمود . . قاعد مرسوما بعزله ، ومرسوم لعزل عرف بأمره النسبان في القصر الجمهوري . . شكرى القوتلي ومعدلك نقد عرقه حسني الزعيم في نفس

> تم اسميح محسن البوازي ظميلا القوتلي وصفيه رئيسا لوزراء الثائر علىشكرى الغونلي ... ووضع الناس القفعة مع السياق وخرجوا بالنتيجة التي لا مغر منها وهي أن محسسن

وشبكا الضاط من محسن البرازي . . وقالوا ان « حسني الزعيم 1 بضعه الى جـواره )

ويقريه ويعتمد عليه ... لم يقولون : لقد نرنا على شـكرى القوتلى بسبب الذين كانواحواله واولهم محسن البوازي ! . . ويتسم احد السياسسيين السوريين ويقول : \_ مااشيهنا في الانقلاب الاول

سوريا

وصاحب البيت هو : شعب والووحةهم اشكرى القوتلي والطباخةمى : محسن البرازي

حستي الرئيسم التقريخ - أن يحكم

\_ الذي قام به حسني الزعيم

برجل لا يعجبه الطمام الذي

بقدم له فييت . . فتكون

النيجة أن لا يطرد الطباخة

واتما يطلق زوجته ا

عدا ما فطناه . .

## بيانات . . . وبيانات

وم قفر حسنى الزعيم الى مقاليد الحكم اذاع على الشعب السورى عدة ببانات عراهداقه برر بها الانقلاب الذي قام به . ويوم قفز سامي الحناوي ، وقام بانقلابه فعل نفس الشيء فآذاع مع مجلسه المسكرى عدة بيانات في تيرير. الانقلاب والتيسم ميروات كل من الانقلابين نقبلا عن البسلاغات الرسمية بالحرف الواحد:

نجع الإنقلاب و







احد جنبود افرس التركس عبل بابايت الزعيم



### هائم الانامي رئيس الوزراء من انسار الوحدة مع العراق

من بلاغات حسنى الزميم

 ۱ سائن شکری القوتلی لم بعد بهتم بامورالبلاد وانه بعنی باموره الخاصة فقط.

 ۲ – ان افیش مستاد لان شسکری القوتل امر بنمریع افراده وتعفیض الروائب
 ۲ – ان الجیش لا یسلوبان تستد برناسة الحکومة الیخالد

العظم الذي لاقى الجيشروالبلادمته الامرين ) ــ أن شكرى القوالى كان على اهبة نوفيع اتفاقية لتبلادين واتفاقية النقد وهما اتفاقيتان اليهما مسالع استمهارية اجتبية ه ــ ان شكرى القوائل فد العرف الى جمع ذائل وتسخي

القواتين والإنظمة لهذه الفاية. ٦ ـــ ان شكرى القوائى زور الإنتخابات ٧ ـــ ان شكرى القوائى قداستائر بالسلطان وداس حرمة

المستور وطفى واستبد

## من بلاغات سسامی الحناوی

٧ ـ ان الطاغية حسنى الرغيواف نبى افيش ، ورجماله فيما
 ٧ ـ ان الطاغية حسنى الرغيهامند رئاسة الحكومة الى شخص
 لاتتن به البلاد

٤ ـ ان الطاقية حسنى الزعبواد عالج موضوعات الله كانطاقة التقد والصالح الشترالة بالكلب والمائكة وأنه يعمل في حفل السياسة الشارجية بوحى أجنبي استعجاري

 م ـ ان الطاغية حسنى الزعيزاند أصبح عسامالا الفتجساد الذين يضعلون الرشسيوى عليه وعسل الريائه
 ب ـ ان الطاغية حسنى الزعيزاند ذور الاستفتاء

ل الطاقية حسن الزعبوالدارسية دكتاتودا فالني المنطق
 وعقل الحياة الزياية وطرالاحزابوالشتري الضبطر والوجالا
 مل نهبت شيئا ؟!

## زوع الام







كان احمد عبد العزيز شهاما ٠٠ وكالشهاب لع احمدعبدالمزين نی حیات بلدہ ومر مرورا خاطعا

من تم مضى اليوم عامهند اختفى ولقد مضى اليوم عامهند اختفى ولقد والسياب و من وسع دلك الما من التي تركه وراهد اله ما والله حتى الآن يشير الطريق لكثيرين من المسوف يتبر غدا . . وبعد مناه الما بيد ما بقيت في الما الميت الما الميت في الما الميت الما الميت الميت الما الميت الميت الما الميت الما الميت الميت الما الميت الما الميت ا

حياة مصر مثل عليا ٠٠٠ البطل يستشهد

البطل يستنه في الساعة الثامنة من مساء يوم ٢٢ أغبطس سنة ١٩٤٨ سجلت الوثائق الرسية للقيادة

الصرية أول حرف في قصد استشهاد البطل ... رسالة بالشفرة من الفالوجه

، اق السنتان العام جهزوا حجرةعطيات ، احمد عياطمزيز مرح . وأحدثت الرسالة ارتباكا في

القيادة ٠٠٠ كيف جرح احد عبدالمزيز٠٠ وما ألذى أنى به الىالفالوجه. ومن الذى أصابه · وما مبلغ خطورة الإصابه ؟

وقىمقر القيادة المليا في المجدل وفي مفرانفيات المصلية اليمان المراد المرادي وتحدث الم ميثه اركانجربه عزمة دائرسالة المثيرة ١٠٠ وكان القاسق يخيم على الفرفه ١٠٠ وبعد دقائق. ٠٠٠ دخل ضابط

وبعد دفاق القيادة ببكى وكان الإشارة في القيادة ببكى وكان يحمل في يده برقية ناولهالقائد العام ١٠٠٠ وأمسك القائد العام بالرسالة وكانت الفاطها عادية . . ومع ذلك ماكان اقسى النبأ ألذى تحمله ٠٠٠ كان نصها :

تحدله ٠٠٠ كان نصبا :

- ال المنشان العام العام المنشان المنشان المنشان الحدد عبد العزر المراقب المنظم والأمر والمنسان المنسان المنسان المنسان المنسان المنسان المنسان المنسان المنسان عدد المرقبة - المنسان ا بن هذه الوثائق برقية صادرة المجدل في الساعة العاشرة من المجدل في السماعة العاشرة و 13 دقيقة الى قيمادة الفوات

را الله وليسة الى فيسادة الدوات القيمة بينت أم من القيادة العامة بين القيادي فكوى كل الإلباشي وحد عيدالموزيز بتواجع برياسته الجليات وتسمور هماها المتعددالموزيز وتعدور هماها المتعددالموزيز وكانوا يعلمون أن كل شي الم يكن يسير على ما يريد احمد عبد المزيز - تصوروا انالضيق دوسه الى طلب نقله قاذا مقسر

القيادة في الجدل يتسلم من

الحادية عشرة و٢٢دقيقه الرسالة

مساط احمد عبدالمزيز

. ترجو عدم ندياد ولا نقيله ، وتضطر القيادة - · ولم تكن نريد أن تديم النبأ بعد - \* أن نعود فتبرق ألى ضباط أحمد عند

وهشت وفلت له لاتقل

هذا الكلام وقال احصد عبد العزيز : أنا

و قال احصاد عبد الفزيز - اذا اعلم أني ساموت ! مذكرات احمد عبد الفزيز وبعد إيام لحقت باحماد عبد

المريز في بيت لحم . . . وكانت د اخبار اليوم » تريد أن تحصل على مذكراته . . .

ووافق احمد عبد العزيز بعد

وبدات ا ترا المذكرات . . .

ان الانسان يمكن وهو في احرج

لحظات حياته أن يسمع لنفسه

بالتفكير الخيالي ويسبح في احلام مديمة القديمة بالتسبة او قفه أ ماديمه المديمة التسبية او فقة المتحدد الدقائق التحديد الدقائق على الطسريق من بيت التحديد التحديد التحديد على التحديد و التحديد التحدي

ملغوما بشندة ... وقلتالنفسي ملغوما بشندة ... وقلتالنفسي - حتى لو تمكن الصندو من النفلب على حقول الالقام فاته لن يخترق الجبهة ! ..

حهود عنیف

المرزر مانصه المرزر مانصه المرزر مانصه .
- من الخليدة الحامة المامة المرزر .
- برطبت المارد النظ بالأمر .
- القائد الأردني يستضير .
- وفي غيرة الارتباق في القيادة وصلت برقية جديدة من عبدات النلبك القائدالاردني فالقدس:

وقال لي: ساكتبها على أجواء ... وساعطيك بعد غد جسزءا متها . . وبقيت في لا بيت لحم ٢ حتى يفرغ من هذا الجزء الأول وق سباح اليوم المحدد دخــل احمد عبد المزيز الحجرة التي

كتت أنام فيها في مقر فيسمادته النبأ بعد ذلك ٠٠٠ فى فندق ونستون . . . وقال لى وهو يناولني كراسة صغيرة . . خد ٠٠ واقرأها الاكوقل لرايك هده هی قصه استشهاد احمد عبد العزیز من الوثائق الرسمیة ۲۰۰ ولکن هذه الوثائق لاتروی کل الفصه عدد می قصه استشهاد احد نيها .

ويدات الرا المدارك ... ثم تو قفت عند آخر يوم فيها، وكان يوم ١٤ يوليه سنة ١٩٤٨ وقدم احمد عبد العزيز لهذا اليوم بكلمة « ردر فورد » كان يطم والقصة الحقيقية لاستشهاد احمد عبد العزيز بدأت قبل ذاك باسبوعن • بدأ يتصرف وبثكلم

باسبوعی، بندا بعدری ویشام کال بعد کان بعدم آنه سبیسوت کان بقشی اجازة فی القاهرة ولم تکن اجازة بالمتی المفهوم واغا کانت کفاحا ۰۰۰ ، الا تخافوا ولا تهلموا ، ، انكم على قيدخطواتمن السموات العلى » وقرفورد الاربعاء ١٤ يوليه ١٩٤٨

لقد كانت الإيام التي مضت هي أعصب الإيام التيمرتابا... وكنا وحدنا نواجه الماصفة. ومرت بنا لحظات رهية. وليس سرا الآن أنه كان على وتبك أن يجن في صده القدرة بسبب سلابس الشتاء اللازمة لغوله ؛ ولقد كان تفكيري مجيباق منف لحظات المركة . . ولم اكن اتصور برد الشتاه

كاناللفروض الاالجامعة \_ وهي التي تتولى الانفساق على قوات المنطوعين ــ ستوفر له هــده وتأخر وصول الملابس الياجمد عبدالعزين فطلب أجازة وعاد الى القامرة بباشر المسألة بنفسه وفي الجامعة العربية في الفامرة

وهي اجمعه الموبية والعامره أحيل احمد عبدالمزيز من قسم الى آخر ومن مكتب الممكتب ومن ادارة الى ادارة أمافترب العيد واذكر أن احمد عبدالعزيز قال في مدد القترة: - الى مضطر الى السفرلا فني العبد مع جنودي ٠٠٠ قلت : أبق هنا واقض العيد

و تظرت حولي في الخنادق وفي الراكز المتقدمة ، وكانت تراسي على مسومي البصر ، وكنت المخوذات الجنود داخل الخنادق ، 

وذكره بعدشه ممي ٠٠٠

وبنرامي الي في بعض الاحيسان التي تهدأ فيها النيران همسانهم وضحكالهم . . ونظرت الي السماء وقلت : \_ باركهم يارب . ورميت بيصرى الى الط



ــــــــطة تكفى ولا ضرورة

وسموف يجيه، كثيرون . . يجيء ابني،خالد، أيضاوسيكون

لائه لن يتعب من الصبعود الى

قبری . . وسیقف و بحنی راسه

امام هذا الكان ويقول فخورا . .

ا هنا استشهد أبي ، ودخل مع

بطال . . " وان یکی ابنی ! . . ورنت فی خاطری کلمة الابطال . . وذکرت قول نیشت ۱۱ ان

البطل هو اللي بعر فكيف بموت

في الوقت المنساب والمكان

والطاريق الجبلي الجميل واشجار الزيتون على حوافيه . .

وتظرت مرة الحسرى فيمسا حوثي . . . الوادى الذي بنضــوع بعبير الرهور البرية ذاتالالواناليهيجة

التمثال! ..

الابطال ٠٠٠

والمركة على الهنف ما تبكون ، والتليفون يحمل الى فى كل تاتبة اخبار الهجوم على مواقع جديدة وتنهدت ، واست الطبنجية والمهات والمسابقة على حزامي وقلت النفسي المالة في حزامي وقلت النفسي المالة المالة عنا المالة المالة

ودار راسی وقلت:احارب حتی بطلقات الطبنجة لم ابقي طلقمة

بطلعات الطبيعة لم أيني طلعته منها لتقدى ! . . واجلت النظر فيما حولي . . در ماريا الياس الالرى الجميل امامي على تهاية الطريق >والجبل الذي تقع على قمته قرية : بيت الجبل . . . وينظرون الى تمثالي . . . تعثالي . . . لا يد أنهم سيقيمون لي تمثالا هنا . الهم سيغيمون لي تمثالا هنا . او سيضمون على الاقل لوحــة تكتبون فيهـــا اســـمي ويوم استشهادي ، . اجل لوحــــة جاله » والوادي تحت اقدامنا ، والزهور البرية تتفسوع عطرا ، وتبدو كما لوكانت تسبح بالوانها الجميلة المتناسقة فوق موجات رجلا . . وأن يجلس على القمد

من اشعة الشمس السائلة . . . وتقبضت بدى على الطبنجــة وقلت : ومع ذلك فهذه هي احرج الجفائنا

وتذكرت النساس في الوطن ماذاً يفعلون الآن؟ ٠٠٠ وهل تراسم يعرفون ...ومضت د قيقة اخرى

وهمست لتغني شيئا، ومصحتي فسابط الموقع وقال: أوامر بالفتهم! . .

وغمضت كمن يحدث نفسه : \_ كلا ، ، اعر ف انهم سيند كرون عدا اليوم ... وسيتذكرون اننا كتا من التسهفاء ، وسيسوف يقولون : كانت هذه أروع لحظات

حياتهم آ . . وساولت نفسي : هلنستشهد؟

وساولت نصبی الاستسامی و را استسامی و را فی ذهنی شریع المالا بحدث مندما بر فع نسبابط الموقع المجاور لی تلیفون المیدان \_ حضرة الكباشي استشهد

باافتدم ا . . ماذاً بحدث لفياطي ؟ . .

وحادث ؟ . . والناس في الوطن ماذًا يقولون ؟ . . واسرس . . . كيف يقع النبا عليها ؟ . . والقيت على نضى اغرب مؤال: \_ وإنا . . . ماذا اقول عند ما

٠. ١ عمت وضحكت ، وقلت لتغسى : « ان تقول شميياً بانخى اتك ستكون شهيدا . . فنيلا في عالم اخر لا تستطيع فيه أن تقسول

ورد على شيء في ضميري : ه كيف ؟ . . الا المسدوف حتى تطورات صند المركة والي أين تنتهي ؟ . . اظن انه من الضروري ان أعرف ؟ ٠٠

واجلت حولي نظروة اخرى وقلت: باله من مكان راتع بختم فيه القد سرحية حياتي ! رنارت ی متمند حجری

جميل على الطريق . . كان معدا ليجلس عليه الناس في ايامالسلام ما رايك ٢٢ وفسرغت من القسراءة والسا عندما يدوكهم التعب من المشى في ساعات الاصيل على هذا الطريق الساعري بين الوادي والجبل... احس بالقياض عجيب وبادرني وقلت: حسنا . . يجيء الذين يزورون قبرى ويجلسون هنسا

احمد عبد العزيز : ـ ما رابك ؟ قلت : أنت شديد التشاؤم. وابتسم وقال : أنى اتمنىأن اموت ق الميدان ! فيما بمد يستريحون بعد صعود

## الحياة هي الخطر !

وكنت ساغادر بيت لحم في اليوم النظري ... تم قام اليهود بهجوم على ٥ صدور باهر ١٠ : واستيقظت في اليوم التالي فلم احد احمد عبد المزيز وقال لي جندى الاشارة معمد شمان لقد حدث بالليل ان انصلت بنا مواقع ، صور ياهر ، تقول أن الدخيرة نفدت وكان حتاب البعباشي - احمد عبد المزيز ... فأبلفته الاشسارة

- هـل اوقظ احــدا من الفساط ؟

فَقَالَ : لا . . . لو لم يكونوا شعبين كما استغرفوا في التوم .

## لا تئس ابالد



وقلت له:

ثم نول بنف الى المحدود فحمل وحسده عربته الجيب 

وقبل أن أغادره قلت له : \_ لماذا تخاطر بنفسيك الى



# معالی علی آیوب بلئ

باب بك وزير المارف السابق عن حقيقة حادث

المنته المالية: كنت فدقرات كوثرير للمعارف أن أعطى الاوقرية في المحدوث التحديث المعارف أن أعطى الاوقرية في المحدوث التحديث المحدوث المحدوث المحدوث عند المحدوث المحدوث عندات المحدوث ا مسمد مستخد عليه مستخدى ورود من مستخدى الطوسة الوم أمور قبرل فيها الباقفية ء والهامول والدتها والخواجاء وليس لهن عائل سواها ء وقد أوقعت مراقبة التطبع بمنطقة تناعقومة تشديدة فالهيا وهي تحصم خدمة منزي ما من مواجها جالمالوها. وتقول المطبة في النسخوى أنه قضلاً عن قداحة هذا الجراء قان الاباب التي بني عليها معطمة لمستقبلها وأمالها ، فهذه لاسباب تدهب الى انها جوزيت بسبب ما ارتكبته من أمور ماسي بالشرف والمرض .

## عليقص المذكرة

طابت ملف هــذا الموضوع ، فلما أطلعت علبه وجمعت مذكرة بتلخيص ما العر عنه التعقيق، وفي عده الدكرة أن المدرسة رأفوت طلبة من البه الهندسة في العطار المسافر الى كوم امبو . وتبدلت معهم وشاع الخبر بين اهل الجهة فلم بعد حديث الناس سوى استهنار هذه المدرسة ، مما أدى الى الحط من كرامه وزارة المارف بين الجماهير .

## اقيال الشبهود لا تؤيد تبذلها !!

كت استطيع الاكتفاء بهذه اللكرة باعتبارها مسادرة من موظف كبر مسول وعداما أشار به مدير مكبي الفني . والكني رجعت الى التحقيقات وقراتها كلها فلم اجد قولا لشاهد واحد و لد ان عد، العلمة تبلك ، او اتها راقصت احدا ، او الهما أَنْتُ مَا بِخَالِفَ السَّلُوكَ المستقبم، فقررت المَّاء الجسراء بشَّقيه . واعدت الاوراق من حيث الت

### خطاب نسيحة

وأرسلت المعامية كتاباً من مكتبي لا من ادارة المستخدمين حي لا يؤخد هذا الكتاب على أنه جزاء اداري 4 بلغت النظر 4 3 حتى لا يؤخذ هذا الكتاب على انه جزء ادارى 4 يقت النظر 4 : لان الملفة لم ترتبك حتى ما يسوحيه هذا الجزاء المفقد وقلت في هذا الكتاب ! انتي النب العزاء لايالملمة لم تركب ما يستاهيله تم كات لها انها كانسية تنظع الن المستقبل ؛ وكعلمة لا طلب ما نقط البعد عما يشينها عمل بجب فوق ذلك ان تكون حريمة من ناجيسة الظاهر نفسها على ان لا تترك مجالا لمجرد مطنة السوء ، وانالم يكن لهذه الظنة محل .

حيالا لمجرد مثلت السوء وارام بكن الهذه الملقه محل .
عدوع - و واشكر - و وهشت .
قروت الملمة شاكر أوراك المهامات الهاكات تسكن وهي
تكده ، وانها ادشما ان سونها سمل الل الوزير ، وان مشاطله
قرام تمنعه من النظر قرام ما من الشاطة ، والآلاد في النهامة الهساء
ستكون دائما مريسة في مطهاو مسلكها على ماجعها ألم سياد للثناء عليها والراشاه عنها

## (ا آخر لحقة )) تنشر الخبر

وبعد ان تركت وزارة العارف ترامت الاخبار ان معالى زميسلى رسى بدر بك الذي خلفني طلب الاوراق الخاصة بهذه العلمة واله علن على سمع من دو تتابر اهيم عد الهادى باشا وبعض حضر الت التواب وعلى مسمع من أسعادة محمود منصور باشا النائب العام التواب وعلى مسمع من التواب عن الاوراق تفسها ان هذه



فضيلة مرسى بدو بك



السندة نبوية موسى



مفى على وزارة المارف وسنطويل استوسلت فيه العلمات في المجدون الى حد يخجل من التعليم فاصبحت حفلات المدارس الامرية البشات حفلات رقص و فيمي من احط ماتراه المين في الكبريات و فض النظر عن ذلك وزراء المسارف حتى خرجت المدرسة السئية \_ وهيافدممدرسة أميرية البنات \_ المنابات رار انسات !

### رجل الإخلاق ..

وقد جاه معالى الاستاذ مرسى بدر بك فكان ذلك الرجل الذي عقدت عليه الاخلاق آمالها وابتدا يسلح ما أفسسمة نوق الرجال فيرد العلمات عن الاستهتار بعض الشيء فغصل تلك المعلمة التي تبت بالقطم الها الركت دنوان الحريم ومكتت مع الماتيسية من طلبة لوقس النسوقيمي من الديوارالذي كانت تبطي فيه هي وطلبة الهندسة وتكنهم خشية من الوزير قالوا انهسم لم يروا الرفص .

## دليل الفساد !

ونحن نسال التحقيق الدي أجرى اكان الراقص من الطلب وايس ينهم أمراة غير تلك المعلمة . أمّان المقيقة والواقع بدلان على أنها هي كانت الرافصة . وهل أذالم تجد مقعدًا في ديوان الحريم الم بكن في القطار كله مقمد يحتو بها. وألى جانبهــــا رجال من المقلاء لا مؤلاء الطبعة المساجنون . فاختيمسارها البقاء بالذات مع لمانية من الطلبة دليل على قسادها واستهشارها بالأداب المامة حتى في القطارات او على قارعة الطربق كما يقولون .

## طالبات البيئات عدن بكلاب احالب :

يقول مصطفى امين ان اسممائه طالبة سافرن الى أوريا وعدن الهن محصنات عفيفات واقول الماان الكسيرات منهن عدن برجال عاطلين يقمن هن بالصر فعليهم ، واذا شماء ذكرت الاسماء التر لا أحب ذكر مسا . قاذا شددالوزير الحالي على الملمات تليلا كانذلك في صالحالاخلاق والتعليم واست أقول أن معاليه سيمنسع الإراليات النائبة بتاتا بلاق ول أنه مع الزمن ب الارساليات وسينحرى في المستقبل وسيرسل المسالحات منهر. لا اللالي بمندن ووراء كل منهن كلب أجنبي تطميه لوجه الشبطان!

## لا أعاوض في اختسالة المسبن !

ان احسام لم يمارض ولا ذلك الوزير النسمية نقسه في جلوس الطالبات مع الطلبة في الجامسات وكل مالنالم منه ان تكون الطالبة الجامعية في وسط شبان يزيتهم الكمال وهي على غسم ماتريده المضيلة نهى تبعل في وجهما فتحيله الى ماكياج تسبق المثلات والراقصات في أتقانه وخروجهمن المالوف والمعقول ولى الفتاة الجامية ان تنشيه بالرجال!

المويد دال الرجل التـــديد كما يقولون

لملمة تبادلت وراقصت الطلبة علنا في القطار ، قلم يسمه حفاظا على الاعراض وسمعة النعليم الا ان بلفي قراري ، ولا بكتفي بجزاء حضرة مراقب المنطقة بل قـرر فصلها . وقد نشر هذا الخبــر في جريدة أخر لعظة بعنوان لِلْفَ كُلُّ نَظُرُ ، قلمُ تر وزارةُ المارف محلا الاعتراض عليه الفاء المقاب

ولكن سرقى بعد ذلك ان اخبرنى ممالی مرسی بدر بك بانه راج الاوراق فلم يحد دليلا على تهمة توجه الى المدرث ، فابدالتمر ف اللَّذِي كَانَ قِلْدُ صَافَرَ مَنِي بِالْغَمَاءِ العثاب. فشكرته لانه لم يسمح الفعه بفصل مطبة بريثة

واتصافا لمالى مرسى بدر بك اقسير باننى أو كنت اكتفيت بالتلخيص الوارد بمذكرة المراقبة لما اكتفيت بالجزاء الذي تو ثع بل لكنت قررت فصلها فورا

# مدانا الرحلة لنحث

الناس يبدون دهشتهم .

دنا مسال . ــ بن الطريق اللي «الشخلوبة » !! لم يسمع أحق من سكان كفر سيخ عن «الضخلوبة» . . .

الشك يدب أن نفوستا، وبعه النسك طدب في تفوستا. هل « الله خلوبة » ترية حقيقية لم يتركها أهلها ولم يعرفواشيشا اكثر من سمائها وارتسها او هي شيء لا وجود له ؟!

وأخدت الخضرة تنكمش والطريق الذي كا نسير فيه يتسع حتى اصبحت الاراض كلها مسدانا وعدمًا تسمير في طرق ملتوية من وصلتا إلى «سيدى سالم» هي بلدة سمعنا عنها كشيراً» لا حدود له ... واخذنا تدور

بالعربة هنا وهناك ... نسسير على آثار الإقدام أو بقايا آثارً مجلات سيارة وكنا تتليف على اتناء البحث عن البراري . . اى اتر بهدينا حتى لا تضل . . عنا أيدينا على مغتماح وعلى مدى الافق لاحت مماه ومدة البرلس ... وفي انجاه

سيدى سالمنختير ألبحيرة سارت السبارة على الطبريق .. النَّا لم نبعب عن ارض ملحة ! ثم الخات المساد طنطا باكثر من مسيرة ساعة تطفى على الارض حنى لم بعد

ولم نترك كفر النسيخ الا منذ نصف ساعة ومع ذلك فكاننا

امامنا الا السير على الاندام ... وكانت بعض المنتش قدظهرت في افتى البحيرة ... نسير في مجاهل لم تسمع عنها ألشكلوبة ! . . لقد تركنا سيدى سالم وراءنا وبدأت مسساحات الأراضي الزرومة تقسل رويدا رويدا

الشخارية! . ٠٠٠ ووقف ا تنامل منظرا راتعا . . فناة صغيرة تصب في مياه البحيرة فنمزج مياه النيل

الحلوة بمياه البرلس الملحة . . وتسيرالقناةبين نسفنين، فتشمطر القرية شطرين ، ويتنقلالسكان بمراكب صغيرة بطلقون عليهما أسم « السنبوك » . . . وعلى مدى البصر كانت قطعان الماشية ترعى وخلفها الرامي يسير في هدوء . . . وفي مياه القناة تسبح جماعات الاوز والبط وتضرب الماد باحتجها .. الكان الذي نبحث عنه ! .

... لا صوت ولا فسجيج فلود شامل وسمت لا حدودله وبداتا نسال عن السلطة

- ابن الممدة لا - ليس للشخاوبة عمدة ! . - وأين شبخ الخفر ؟

- ليس « الشخاوية » شيخ وَاحْدُنَا نُنتقل بين مساكن القربة فكنا نجد انفسنا فروسط

بيت وبين اهله دون ان تشعر . أن مساكن القربة عشش مبنية ان مسافق العربه مسلس النقد من القش المائدة أبواب لنقد من الحدها وتخرج من غيره ... وهذه هي طرقات «الشخلوبة»! وهذه هي طرقات «الشخلوبة»! وملنا إلى حافة البحرة المائد المدرة المدرة المائد فو حلنا بان« الشخلوبة »لـ

- هل رايت مصر ؟ - لا . . لم اترك ارضى ! - هل زرت طنطا ؟ - ابد !! - ابد !! - ألا تعرف السينما ؟ - لا . . . ما أمر قوش ! - الم تشاهد السينما أبدا ؟! - لا ما اعرقوش . . . يمكن ساكن فى البر النانى . . . يعكن وبدأ الرجل بشــــكو من ان الرماة الإخرين حرموه من دؤية السينما فقال: ـ لقد طردوني من الضفـة

البراري - بجاس على الارض وفى بده مغزله وحوله غنا 

الشخلوبة ١٠٠٠ وسالته

لم يروا ولم يسمعوا

وحولها الرعاة ... خفر . . . ولكن « الشخاوية كانت نموج بصيادى السي ووزاء تجارة السمك اموال ووراء الأموال حياة وادركنا الثاس الذين نبحث عنهم لاقر مفادرة ٩ الشخلوبة ١ ك وسط البراري بين اهلها الذين يعرفون الحياة ... كان عم حسن \_ وهـو راع قابلناه وسط أعشب







الثانية النهم أقوياء . . . ولم بعد في استطاعتي الصودة الى هناك . . . بعكن السيمناه ساكن معاهم ا قصة حداد،

... تركنا عم جسن بشكو من زملائه الرعاة ... والعمنا السير وسط الاراض اللحة .. وكانت الوح على البحمة جزائر من الاستباب تموط بها الاغتام ... وظهمر ق. الافقى بيت من البرس : فاخذنا تقترب منسه وكانت على بابه امرأة تحتضن طفلا بين دراعيها . .

- سباح الخير باخالة ! - سباح النور يابني !

وبعد جلمية تمسيرة بداحديثنا . . . ـ تعسرتي باخالة سن درية شقيق ا

\_ من هي ياخويا أ \_ زعيمة الستات ..

- العبد التي مانعرف الوعيمة دى ابدا !! واردت أن اقسر الحدوث لاسال عن أ الحب . . فسألت الراة : العديث لاسال عن اللغة العالمية . . . لغة

\_ این زوجك ا - برعی فتیه ... \_ مل تحبينه باخاله ؟١

وسرحت الرأة بنظرها بعيداكأنما تستجمع صورة تراها بعض الذكريات • ثم أدسسات من أصافها نضا كانه التنهيدات ؛ تم ضمعت طفلها أل مسعوها في عنف قائلة : ساحبوش ليه ١٠٠٠

ولاح لنا أن وراه هذه الاجابة سرا فسالناها : \_ مل أحببت قبل زواجك ؟ وسكنت المرأة طويلاتمقالت : وصف التهى كل شيء !\* ولم تزد حرفا واحدا \*\*

شركة سيدى سالم! ٠٠٠

وساتنا شابا في أثناء الطريق - هل من الصحب اصلاحهذه الاراضي؟ - ابده \* القد بدات بالقصل شركة سيمتي سائم تصلح حلمه البرازي وتؤجرها أصطار الفلاسين - وكانت الاراضي البور تعتمالي مساحات لانهایهٔ لها وکان فی استطاعهٔ ای فسلاح آن بعظامها بوضع البد ولکن شرکه مسیدی سالم وضعت بدها ... وبدات

تممل ونج بل و سب ال السال : ولم يكن بد من أن نسال : \_ كيف مسارت الشركة في أعمالها ؟

\_ لقد استمانت باكات ضخمة وبالعوال كبيرة وأصلحت بالفعل



٠٠ اكتب هذا وأنا الهت ٠٠-الهت من الحســـر والرطوبة ٠٠٠ واعذروني فدرجة الحسرارة تكادتبلغ ٤١ ٠٠ في الظل :! اني لااكاد اصدق عيني ٠٠٠هذا الشمب الانجليسزي المعروف بالبرود ١٠ اصبح الآن شمسيشاآخر بالرة ١٠

## الانجليز يظدوناعسابهم!

فسائق التاكسي بتسخط وينطروطمن ٠٠ والجرسون. • يقف أمامك وهويتصبب عرفساً ثم اذا تلكأت في طلبك ٠٠ صباح في وجهك بمامناه

- اقتدم ١٠٠ ايه ١٠٠ عايز ايه تكلم ١٠٠ الدنيا حر ١٠٠ إ لفد فقدالشمب البارداسيابه!

## المحافظة على الاميراطورية

وبرغم هذا كله ٠٠ يقول لىصديقى المنثل جون جيلجود ٠٠ وهو غارق في المرق الى أذنيه :

\_ هذا شى صخبف الشمس تشرق علينا اياما وأسابيم حارة ملتهبة ٠٠ ثم تختفي السحب فلانري سنحاية واحدة في الافق ٠٠ لاتصلح الا للشموب التي تنام بعد الظهر لتحلم بمجدعا السابق وتاريخها القديم • • ولكننا لانتامالا في الليل • • لانسا نحب ان تحافظ على الامبراطورية ۽ • ، ان والامبراطورية، كلمة تتعب الانجليز ولذلك لاينسونها ابدا !

## الحس ٠٠ نعبة ونقبة !

وفي عدًا الحسر القائل ٠٠٠شاهدت مباراة الننس الدولية في ويمبلدون • • وكنت أحد الذبن تمنعوا بالجلوس فىالمدج الاوسط ولكنى اشفقت على اللاعبين ٠٠ فقد كانت أشعة التسيس المعرقة تلهب ظهورهم ووجوعهم بسياطمن ناد ٠٠

ومع هذا يقولون عنها \* \* • رياضة !!

وكانت موجة ولحسر في لنمذيردا وسلاما على آخرين ٠٠ ومن هؤلاء \_ منسلا \_ دوبرت الكنسيز الممثل المعروف ٠٠ فان

الناس يهرعون بالالوف الى مسرحه الصيفى في ريجين بارك ٠٠ مسرح مي الهسوا، الطلق ٠٠٠ يدخله كل يوم اكتــــر من ثلاثة آلاف متفرج · · يجلسون جبيماركانعلىرؤوسهم الطير · لاحركة ولاهمسة ولكن انصادتام للالقاء والتبليل · واستفراق في التمتع بمنظر غروب الشيس

وهي تضفي على المسرح جدوا \* - ليس أبدع منه في الوجود · نم يسدل الستار وتصفق سنة آلاف بد مرة واحدة . .

## المسرح المزعسوم !!

وأجلس في فترة الامستراحةالكر فيالسرح الصيفي الذي قيل انهم سيقيم في القاهرة ١٠ وليالي الفاهرة في الصيف ١٠٠ جميلة ٠٠ افكــــو في السنوات تبضى ٠٠ والشروع يغط في النوم ومامن شك في أن موجة المركان لها أترها في ايراد مسارح لندن ٠٠ ولذلك دهشت عندماحضر الى هنا المثل الامريكي بول

مونى على رأس فمسرقة مسرحيةفامستقبله الانجليسز اسستقبال الفائيمين ٠٠٠



وفي طريقي الى الفنسدق لفتانظري معرض سياوات والمتصدير الى الخمارج ٠٠ ، إما الفرض من منة التصدير فهو الحصول على الدولارات والغرنكات السويسربة والجنبهات

ومثل واحد ٠ ٠ يريك كيف يعامل مذا

سيارة بديمة ٠٠٠ تياع للانجلين

قى انجلترا ، وهى سيارة انجليزية بمبلغ ٣٩٩٨ وتباع في الحارج ٠٠ ني أي بلد من بلاد المالم بمبلغ ٢٥٧ جليها فقط - -ألف وخمسمائة جنيه ٠٠ قرق الثمن٠٠ ولكن الانجليزي راض عن ذلك وقائم بسيارته الصغرة المعطمة ٠٠ حتى تستطيم بلاده

المدينة أن تفف على قدميها . واعذروني مرة تانية ٠٠ فانيلم أعد استطيعان أمسك بالقلم. ان درجة العرارة تكادنيلغ ٢٠٠٤، في الطل وأنا أكتب صدا في الشيس تصوروا !!

سليمان نجيب











المرضة (للدكتور) -ده عاهنساوش حاجمه بماكس المرضات ا







بلاج المستجمى

بيفسماه كثلوج الطب. . . تضيء تحت السمس وتبعث الحرورة في أجساد الحسان وهن مستلقیات علیها تارکات اتدامهن لدغدغة فقالیح المياه الزاحقة على الساطيء .. وقوس ساحلي صغير شديد الاستدارة . . . تهداين احضانه الامواج الصاخبة وتتراخى جيال الماء منسابة على شاطئهالإملس ... فتتبح القنيات الاسكندرية حماما هادئا جميلا كاته بحسرة صغيرة في قصر غائبة من عانيات

والبلاج معوط بكتبان الرمال البيضاء تحجب الرأة عن عين « مدوها ؛ الذي يقع على هذه الجزيرة الصغيرة القساللة التي

يصل ألبها القارب ذو الشراع في عشر دفائق او افل . عدو الراة ۱۱۰۰

الى اقصى الترب من شاطيء الاستندرية الطويل . يبرد ف البحر لسان « صخرى ابتصل بجنزيرة تبعيد عنه يمسيانة خمسمانة منر ويمكن الوصول البها بالقوارب الخفيفة .

ق وسعل البحر لأنه قر في حياله من اضطهاد أمراة أبيه ، وأوسى بالا بدفن في المكان الذي هي فيه. مولد المجمى

وكان من مظاهر الاسكندرية هـ ولاء الوافدين : اناس ضرب \_ قبل الحرب \_ مولد سيدى الجشم على قلوبهم لا يبغسون المجمى الذي بقام عادة في منتصف سينمير من كل عام . والى هذا الولد الطريف كان بقصد جمهور كبيرمن اهل المدينة



نساه الاسكندرية بخسين علي ازواجهن أن يدهبوا منفردين في

الصحيراء وفي البحير ، ففي

الصحواء فموض وسحرواغراء. وفي البحور فئتة ، فتنة «بنات

الحور \* اللاثي يختطفن الرجال من زوجاتهم ويذهبن بهم الى

ومن لم تصر كل زوجة على

اصطحاب زوجها الى « الولد »

برقم تحذيرها من أنةالمجمى ال

لا بتورع عن الاتنقام من أمراة ابيه معثلة في كل انثى تغد اليه .

واصحاب الزوارق التي تحمل

قرار مكين . .





امراتان ۱۰ وهسار ق جزيرة المجمى



عل ولاج السجمي ٠٠ الليام بعل الكيائن

عشرة اشخاص لا يتورعصاحبه الشراعية ويستغرق للائساءات ان يحمل عشرين شخصاماداموا ويحرج الزورق المسكين وهو يسرنع في موج كالجبال . الرجال بطلبون ويزمرون والنسساء يرغردن ويعتسين .. حتى النا تجاوز الزورق منطقة « الرطة البيضاء ، واشرب على جزيرة المجمى جعلت تتقادفه الامواج واذ ذاك يعلو صراخ الركاب .

ومن بلاج العجمى تستطيسم ان تذهب آلی جربرة العجمی \_ ولى الله ــ قى رورق شراعى في اقل من عشر دقائق . ونقع الجريرة على بعد خمسمائة مثر من البلاح ولكنك لن مصل اليها الا أداكنت تحمل ترخيصا عليسمه عشرات التوقيمات والإخبام من سلطات مسكرية ومدنبة وغيرها

## اين عدو الراة ؟!!

وبعدان اصبحت متطلسة المجمى منطقة عسكرية مندسة ۱۹۳۸ ... وانشنت هـــال استحكامات دفاهية امان الحرب الاخيرة \_ وكانت المجمى مطقه دفاعية هامة في عهد محمد على باشا \_ وراى المستولون ـ لافامه الاستحكامات الحديثه \_ تقسل شريع المجمى من وسطالجربرة اتى طرعها الغربى ، وتم ذلك فى سنة ه) ١٩

واذا ررت سريم المجمى والك تجد نعوذجا صغيرالزورف شراعي مطلق فوق الصريح بين شموع التذور التي تنقد دائما وهـــذا الرورق برمز الى الوسيلة الني بنسقم بها العجمي من عدوته . . المرأة ١٠٠ اذ أن الفرق عوسلام المحمى في الاثنقام

تقريباً ، وهو محفوف باخطار العرق احيانا وتكنه نزهة جميله وتحربه ، أدا حاولتها فلن تنساها وطريق البو ويستممسله اصحاب السيارات الذين يقصدون البلاج ويستعرق ساعة أو اقل ، ولكنه مزدحم بالماطق العسكرية ونقط الوليس التي لن تدميك تمر الا اذا كنت تحمل توخيصا من السلطات المختصة

وما هي الا هنيهـــه حتى بنقلب الزورق وبلقى حمولته في جوف البحر هدبة اسيدى المجمى ، وكانت هاده الكوارث تتكرر كل عام في مولد السجمي . على الرغم من النبيه على اللاحمين اصحاب القوارب دالا يتجماوز كل واحد منهم حبولة قاربه .

## منطقة حرام

ومند سنه ۱۹۳۹ ، اصبحت جزيرة العجمى منطقة حرأما ، ومنع الذهاب اليها الا بترخيص خاص من مصلحةخفرالسواحل واكثر طلاب هذه الترخيصات من الاجانب .

تد دمعوا الاجر المتفق عليه .

الرأة ٠٠٠ والمجمى

وهكذا اشتهر سيدىالمجم الاسكندرية تتضاءل بجانبهسا عدارة هابيل وقابيل ... ولكن الراة ما زالت تنحمدي همده المداوة فهي تلهو في احضــان بلاجه وتنطيلق متحبورة على رماله البيضاء . . .

## الطريق الى العجمى

ويوصل الى سيدى المحمى طريقان : طريق المحر في القوارب





هبط من القطاد سماهما ، وسار بقامته الطويلة وهويحمل حقببة كبيرة وقد دارته رهيسة خفيفة ، كان بحس احساسات الغرب الذي يهبيط بلدا لاول مرة ، وخرج من المحطه ووقف على الطوار بتلفت في حسرة لا بدري الى أبن يذهب ، ورقع راسه الى السماء فالقاها ملئة بالفيوم قاتمة ، وتلفت حوله لوجد المكان موحشا كاثما استعار وحشته من تعمد

موضع الحقيبة على الارض ، وجمل يفكر في أمره ، انه موظف نقل الى هذه الدينة الساطية من مدن القطر ، وما داها فيل يومه ؛ وما كانت هذه المدينةهي الوحيدة التي لم يرها

بن قبيل ؛ فما كان يعرف غيرالقاهرة ؛ انه لم يغادر اهيله ؛ ماش عمره في دار ابويه لا يعرف ارتحالا ، حتى عطلاته الصيفية ، كان بمضيها بين ملاعب السكرة ودور السينما ، قاذا جن الليسل عاد الى البيت واوى الى قراشة منعما سعيدا .

كمل دراسته الفية ؛ واصبح مدرسا في مدارس الحكومة ؛ وسمى أبوه سميا حثيثا لبلحة بمدرسة من مدارس القاهرة ،

ونجح في سميه ، ولسكن ما كان ذلك ليدوم ، كان عليه أربر تحل كما يرتحل زملاؤه ، وأن يطوف بمدارس القطر حتى يقضو المده القورة لكل مدرس بعيدًا عن العاصمة ،

وجاه يوم رحيله فاحسفصة لذاق امه ، واطرق يفكرمهموما، منراءى له سفره بغيضامحموفابالقسماب ، اخذ بقلقه لهر ليله ، هما كان يعرف كيف بمطـــيه يعيدا من امه ؛ أبن بيبت ؟ ومن دا الذي يحهر له طعامه ويعني يعراشه ويرهي شئونه ، وهسو الذي ما كان يفكر في شيء من أمره .

ومرت يه صربة فافاق من تفكيره ، وخطر له أن يندس فيها ويلتمس من الحوذي أن يطوف به المدينة ، ولكنه عاد ووجد من الاوفق أن يجوس خلالها مسميا على قدميه حتى يهندى الرمكان يؤويه . وانسماب في شوارع المدينة ، وراحت ميناه تدعَّلان ى سرمة بين اللاقنات المثبئة في واجهات الدور ، كان بنقب عن نول بهبط فيه ، وصفرت الربح وزمجرت السماء ، ثم عطلت الأمطار ، فدار بعينيه في المسكان فالفي مطعما صغيرا على ثيد خطوات ، فراي ان يتجمه البه وان يعتمي به ، واريتناول

طمامه ، فمن يدري متى يناح له ان يتناول طماما آخر . ذهب ألى المطمم وجملسالي نضمه قريب من الطريق ، وطعق يرصد الماء المنهمر في فزارة فخيل اليه انه يضل صدره ويربل لك الكابة التي راستعلبه طوال سفره ، وأحس للا اللحظه

كانما فصل من ماضيه ، وخلق خلقا جديدا .

واقبل الخادم ووقف امامه في احترام، ينتظر أوامره، قشخم بصره يفكر وتذكر انه في بلداشتهر بالسمك فطلب سمكا : لم ماد برقب الطريق الذي اصبح كمراة مسكسرة النصكس على صقالها صور الدور والمركبسات والمارة متراقصة مترنعة

ووضع الطمام أمامه ، فأخذ يتناوله في شهوة ، كان لذيفا ، وما كان يحسب أنه يستطيع أن يهنا بطمام لم تصنعه أمه ، فقد النَّت في روعه أن طهوها لا يعلقه طهور، وأن من يسمده حظه بأن طعم من صنع يديها لن يسيخ طعاما آخر .

ونادى الخادم واعطباه ثبن طبانه ۽ ٿي تقحه بضمة قروشي . . کان قد عرم علی آن سخمین به لیهدیه الی مکان بنزل نبه ، وما استقرت القسروش في يه ارجل حتى البسطتاساريره

فالنفت البه النساب ومال \_ اتمرف مسكنا حسنا الرب \_ اترید فندقا کبر؟ ؟

\_ لا . . اربد مسكنا هادئا . ۔ ادن انزل عند ماریا قحدجه الشبأب بتطرة أستقهام فقال الوجل وهو سبر اصمه الي ست من طابقين امام الطمم



\_ هد سب ماره

والنف الساب الى البيب فالعباء مند سي عني الطوار الانجابري ، بخبط به جادعه صعيرة ، بطل عني النحر الذي وأعضه اليب ، ونمى تطلعاله

ـ انه يموج بالناسي الصرف اما في الشناء فهو عاديء ساكر لا يسمم فيه صوت . . وصمت الخادم قليلا ثمفال



\_ لا يقطى عدها الآن الاشمح كير . مضمضم الشاب في ارتباح:

\_ هذاجميل ، سامضي الستادهنا : وانود في الصيف الي اهلى وقام وحمل حقيمته وانطاق الى بيت ماريا والطر ينهمر . وما أن دنا منسمه حتى أرهفت مشاعره وشاعت في صدره تلك الرهبة التي تنتشر في الصدوراذا أثلمنا على مجهول ، ووقف امام الباب لحظة يستجمع قواه لم مد بده وضغط زر الجرس نرن رنينا عاليا كان له تجاوبني قلبه ، وفتح الباب وظهرت عَادِم صِبُورُ وراحت تنظر البُّه في هدوء ، فلما رات في يده حقببة افسسحت له الطريق ، ولـكنهام يدخل بل قال في صوت خالمت

وسارت وهو خلفها ، وصعد بضع درجات ثم الغي نفسه في مجرة فسيحة ، رصت فيها مقامد وليرة ، واشارت الى

مفعد قريب كبير وقالت له : \_ تفضل حتى ادمو للتحاريا .

وضع حقيبتسه وجلس اواستيقظت حواسه ، فسواح تنلقت في قلق ، ويعبث بأصابعه في مستند المقعد الكبير ، ثم يرفع يده ويتحسس رباط رقبتمه عوسرعان مايدس يده في جيبسمه ويخرج منديله ليجفف قطسرات العرق المنبقة من جبيله في ذلك اليوم الذي اشتدت ربحه وهلت امطاره ا

وتصرمت دقائق خالها سامات ثم اقبلت امراة فى الثلاثين ناصعة الباض ذهبة الشمر ذرقساءالمبين يشع منهما بريق جلاب وماان لمحها قادمة نجوه حنى بهص بقامته الطويلة في ارتباك ولم اشطراب ، ووقع بصره عسلىصدرها الناهد وقوامها المشوق نقض من بصره حياد ، وظل في اطراقته القلقة حتى مس اذنبه سوتها الرقيق وهي تلقي عليه تحية المساد، قرد عليها تحيتها في صوت مهدج وساد السكونبرهة ، لم قال :

عبردى رطبابه لطيعة

\_ ار باد حجر ﴿ Toby -

- لشهور طويلة ونطر اليها علمع في عينيها الارقادين الواسعتين تساؤلا فقال: سامسي ها شهور السنةجميعا الا الصيف

- الا الصيف ، ستكون ضيفاعز يزا

ررساله دحدية فاحستواحية ، كان شبابا طويلا ، اسبر النون المناسق القسمات؛ السيسود الميشين ، فاحسم سنمر عراص المكتبن ، من ذاك الطرار الفحم أندى تهفو الس طوب سناه ، والفقا على الاجرسريما فما كانت ماريا تطبعها ال غد اليها زبون في غير ايامالصيف, ادت على الخادم المجوروال<mark>مرتها</mark> أن تحمل الحقيبة ! وسارتحار بالهديه السبيل

خرحا من غرفة الاستقبال الى ردعة طويلة وسارا حتى للمسما برجاس الحسب فراجب تصفافته في رشاية ) كابت موفيورة النشاط بايضة بالحياة، وصعدفي الرها فوقع نظره على مفسائي جسمها عوراي ساقيها الصقولتين اللنين بدتا كأنما خرطنا من مرمو فاضطرب وقش من بصره خجلاوحياء ، وبلغا صالة قسيحة بها مص النصف والقاعد والسواب غرف النوم ، وباب من زجساج بوصل الى شرفة تطل على البحر واتجهت ماريا الى غر فتس الفرف و فتحت بابها والنفت اليميه و قالت :

ودخل وقلب ناظريهق العرفة فوجسته سربرا وصوان ملابس ومشجبا ونضلا ومقعدا . كانسهر فة لطيفة نظيفة ، وسمم ماريا





- لازم تقلعي الاسود ماديم جوزك مات من زمان ٠٠٠ من



خدم البوم اعتدمة وللبات) – آنا الد





فقال في صوب حافت : وقالت ماريا وهي تفلق الباب وقد روت على شعنيها ابسامه

د ادا احمجت الى شيء عادا أ. حممك ! فقال في ارتباك وقد تدفقالدم الى وجهه ،

وحلع نیایه وشعر بانهی حاحة اگی حمام ساحن ، ولکنه حجسل بن أن يلتمس من ماريا أن تعدله الحمام ؛ علمب الى دورة الماه ؛ وعسل راسه ووجهه وقدميه : نم عاد الى غرفته والمفدق فراشه وأسبل جفنيه ورأح يفكروهوبين لمائم والبقطان

رى الى سمعه خريرالامواج وزنيف الرياح ، فخيل اليه انه سفى الى لحن سماوى اخاذ ، سعت نفسه ، وانتشت روحه واقلمت عن صفوه ثلك الرهيسة النى اقلقته وجسمت لخيساله مایشظره من صحاب ، و فسکر ی امره محمد الظروف التی ساقته الي بيث ماريا ، وتعنى أن تكور مدرسته قريبة من الحي السفى زل فیه حتی لایقاسی قسسوه

وطاف به ملاك النوم واسبسل عليه جناحه الحنون أنسام مل، حنيه ؛ والقضى الليل وتسلل اول خيط من خيوط النهاد الي فرقته ، فنهض من فراشه وغادر حرقه وما أن خطا في المسيالة خطوات حتى راى مارياني قميص وردى يعضع جمال تكوينها؛ كانت دراماها النصتانمارسي وصدرها شامحا في رعوبة ، وشمرهــــــا اللهبي متهدلا حلفها في روعه ، وعياها تنفثان منحرا فلما وقع بصره عليها ارتبك وحياها بابعادة خفيفة من راسه وذهب يتمثر فيخطه

وارتدى ثيابه وخسرج ببحثامن مدرسته ، وكم كان سروره مظيما لما القاها في نفس المتطقة التي يقع فيها بيت ماريا فاحس رضًا ووجد في ذلك قالا حــــــاهدلك التوفيق الذي صادفه في ستهل حباته الجديدة بشيرباته سيمضى في هذه الدينة اياس

وراح يطوف بارجاء المدنسةحثى اذا انتصف النهسار ووافى مبعاد المعاد غفل عائدا الى الدار فقابلته ماربا باشة وغالت له: - آن أوأن الطمام

فاتجه الى غرفةالسفرةوجلس صامناه واخلت مارنا تشسيدو وتروح تعد له غداءه بنفسها ، والنهت من تجهير كل شيء ، ووقفت امامه برهة ترتو البه ..كاثبت ترجو ان بدهوها لتنساول البشاء ممه ، وكانث قد وطنت النفس على ان تلبي دعوته ولكنه احد طنهم ماامامه ولمنبس بكلمة فانسلت الى عرقة اخسري وقد سرى في نفسها تبرم وصيق

والتهي من غفاله ، وكان لذيذادسما ، فتهض ليذهب اليهـــــا يصدح طعامها وبشكرها عسلىعناينها بهء ولكن ماان دنا منهسا حتى عقد لسانه وغلب على امره فانسل من جوارها صامتا واتحه الى السلم الحشبى وراح برقاه ليدخل غرفته ويغلق عليه بابها عسر مة ماريا ، وخرجت في ثوب ارزق قائن يكشف عن صلوها البدوري ؛ وعنقسها العاجي ؛ وحيدها الاطع - كانت قدصفهت شعرها الذهبي في مناية قزاد في فتنبها ، وذهبت الى مقعد في مواجهة غرفته وقعدت ووضعتاساقا على سساق فالنصر ثوبها عن ألساقين معا ، قبدت في هيئة تفتر العابد في محرابه .

وراحت ترصد الباب بعينين ملهفنسين ، ومراثوقت وهي في ــــا فأرهفت حواسها ترتبليس ومقمدها ، وطعب ثورة

وهام في مناهات الحال 4 واكرام بخطيسر على فينه ال البرفيسة ، ومنفك بصرها الرّ

سقحته كبرآة لسبة مصفولة

كان القمير في ليله تمامه سمَّت

الهأجع فيمده بالشاعرته والجمار

في صفوها ، وهنت الى الحدملم

نطق أن يحول دلك الناب بينها

وبين ارواء نفسها ، داو انهانعم

ووقع عليهما بطر النساب لما

أُسْتَطَّاعَ أَنْ يِعَاوِم أَنْسَتُهَا ، وَلِذَاب

من حرارتها كما تدوب السمعة ادا أحست لمسات التار

وخطــــر لها ان تدهب الـِـــه

وتطمرق نانه ، وللتمس منه ل

شاولهمًا شبئًا ، ولكتها لم تربح

الى ذلك الحــــاطر ، فعكرت في

وسیلة اخری ، وبان فی وجهمـــا

الرضا . قرقمت مسوتها بالفناه

واتوثَّةً ، وأنسأب عُذيا نَدْبًا بِهُوَ

القلوب ، ويعبث بالافتُدة ، ومس

اذن الشاب مسأ حنونا فاعارها

السمع ، كانت تفنى اغنية رومية

لم يعهم منها حرفًا ، ولكن نبرأت . وتها اطربته ، فراح ينهم

بالانفام وهو مملد في عرا

مساءه اللطبع الى السكون

وماوت احساساتها المدحوره

وانهب من أمنيها ، وعادرت اشرقه ، ودلمت أي الردهة وهي تمنى التمس بأن تجسده هناك مصفى البهسسا هيمان ، ولكنها المت بالنفر فته موصدا افلحب ألى غرفتهسسا تعس احساس الله من معركتب متهرماولو طاوعت نفسهما المطمت

والعشى اللبسل ، وطلع التهار فقامتماريا وفتحت باب حجرتها لم عادت الى فرائها وارتمت فيسه في وضع مثير ، حسرت المطاء عن ساقها فكانت عنشبه الوطغ سمعها صرير باب فاشرابت منقها الترى ما يعمل الشاب اذاوقع مصره على ما هيات له من انسراد ، ومر ببابها علما وجدهمفتوحا تطلع الى الفروة برفعـــه فلما راى ماربا فى فراشها ارتبكوغشى من بصره، واسرع خطــاه

ومادر البيت الى مدرسته اواتقعى النهار وعاد مع العروب ودحل حجرته واغلقها علىنفسهوسس بعض السوقت فآحس مللا نخرج الى الدرقة يمتع الطرف بمراقبة قرص الشمس المتوهج وهـــو يعوص في البحر اللي أصطبقت صفحته بلون الارجوان وقف مسمامتا ينظر وقد ملامنظممير غروب الشمس اقطار نفسه بهجة ، وظل شاخصسابيمره مغمما بالنشوة حتىسمع حــركةً في الردهة فالنفت فراى ماريا تومى، له ان تمال فخفــــق قلب ، واستقظ قلقه وذهب اليها وقد دثرته رهبة . كانت في توب احمر راد ی روعتها صد*ت کنمتان للجما*ل . وأستدارت علی مقسمیت واولسه طهرها و مالت له ی رقه :

ــ ساعدني في تزرير ازرارالسوب من فضلك .

كان اوبهـــــا مشفوقا حتى خاصرتها ابه ازرار كثيرة اقواتف في مكانه مأخوداً ، زائغ البصر ثمدُّما منها وهو في أضطرابه ،وقس ميناه على ظهر حاالناصع اللي كان كانمسا خلق من شعع مصفى

## بقية رجل وامرأة

فسرت في صدره رهبة ، ومد بدأ مضطربة ؛ وجمل يزور أزراو التمسوب في حرص حتى لاتلمس انامله لحمها ، واستدارت بوجهها ورنت البه بعيمها الزرقاوين ع ولقيعت أتفاسها الحارةوجهه اولو انها لعجت لوحا من الثلج لاذابته ولكته كان مشقولا بثلك الارزار النے کان سالها ی حرص وحدرا وارادت ان تحرجه من صمته معالب وهي تبسل ابي الوراء فلبالا

بلمس طهرها منسوه الى دهه الى النسماء

کانے بامل نے بعر می علیہ ا الحروع معها ، وكاسم استاهت نسكر ته لعبه ، ر سبكه ح ق سهم وسياهد حديث بحرجة کر بادہ

- چەروالەر مە تعال في سوت مصفر با خافت

منعمها عي رجه در را به

من دبك فانطمت في سرح الحسي ، وحسب بهند د. . عاعه مسرمه ورحو طاور بهملا مسادقه أأرحبس بالمطا سان نی جد سد عرب بطلب راسية أواعظ ويوها فيه ونصبتها في صعيره وباله حجم

وهو منطو على بند المراثب نعي عقدر والمحس فيريحس به على دل ديا سنهنه وال کن خارجه س جوارجها بهدوای

سنانه المص الرطيب ا وصنافت ماری بخم و ده ا

وعرمت على أن يجرجه سيتوممه عمله وعلى عصر بوم من الإبام

۔ اب بہی اشکومہ ۰۰ کا برشیبی طرش صالح بس

ای رغو ۲۰ وصل آنتیم بهاله

اء ۽ نظاهون بان رجلها فد

ورور مها صرحه

مبك صرحتها أدبيافاسكب

الرعبة فؤادم وهوع اليهسنا

مصطره وراها مشبياعليهافواح

سلمت می حیرة : ولم بعدیدری

دا عمل وفيما هو سلمب في

ار سان حدر به ال بدعو الحادم

نفحور فانطنق في الحجيرات

معت عنها فأما لو تحدها عاد

ال ماريا " وراح بنطيع النهب عندن ساردين يم صنعدفي الدرح

وب اوم سالمعات جيروجع

، ريام مي عها " ويكنها طلب

فی عبالها و پاید مفرا س

هيني افسد بدنه واخطيه بال

رعبة الانصال حسبها الندر

عسدرد وراح نصیمد بها فی عاض و باه وقد الحماس عاريا

نتم ردهه المنا ، و.هم

المد سعم في شباكها .

وفتحما عسها في وهن ا ورس اليه ولوة لو الهاصوبتها الى رحل آخر لزلزلت كيانه ؛ ولكنه اسعد عنها وهو يعمام : \_ حمدا لله على السلامة . حرجب من عرفتهاو حيسهمنظه الوحه ميراحت بهبط فوالمدوح \_ وتارهت ؛ فقال لها مي فعراء فرأح تدباها سوسوسار

- انك في حاحة الى الراحة · والسحب من العرفة اواعلق الىاب وقد خنمها وعىتكادتىمحر

سار الى السرير ووضع فيمماريا

واخد بفراد يديها بين يديه ثم ملل كفه بالكولونيا وراح يمرره على حبيتها وعنقها وحيسدها ؛

واحسب القاسمه الحارة تلعم

وحهها : فعكرب في أن تطبوقة

بدراعيها وأن تضبه الى صاره.

نورة ؛ ولكن لماذا الاسراع ال

مي الا لحظة حتى يهوى بشعبيه

سقا وعصبا ٠ واطعى الليسل وماربا تاثرة ئىسى كېرىامما نىسى ؛ نىيا طالما صرعت رحالا من اول نظرة "وعن عدمها ال يظللهاومن أدلكبريامها سقف واحد ! فينا أن شعشق العجر حتى ذهبت اليه وطرقت بابه : قمنحه ووقع يصره عليها فارما لها براسه معييا ؛ ولكنها م ترد تحبتـــه ؛ بل قالت می

\_ ارجو ان تفادر اليوم بيسي ابي في حاجه الي هدم القرفة • رمقها في دهش ، وقبل ال بفتح فاء كانت قد اولته ظهرها ورلت عابسه معطبه : ودحلب حجرتها ، وصفقت الباب خلفها في حتق شديد .

نستار دی مکابه برجه ۲ فید كان بدري سينا التوريها ١ انه بعترمها وينحلهاه ما اعصمها يوما کان ساملیہ کیا سامن امه ا ويحرك وهنو مدهول اوتناول حبسه الكسره ، وراح بحسم خوائب ، وتراحيب حوادث الامس في راسه ، وأحسرا هر راسه مي افشاع ؛ فقد حيلاليه ابه اهتدی الی سبب تورثها ! اعسها اله حبلها بين فراعيه " وأن حسدها الطاهر التصسق بصدر رجل قریب !

عبد اخبيد جوده السحار











المتعاليس للبع والتوزيع شاع شين باشاجماغ الإيوبيليا تلينون ١٧٠٥٥



## ماهي أرجوبوب

B·O·A· (قب عبا قب المطا تقدم الطرعت الجدوبية البريطانية بكل فخدطا ثاتها

وات المحمكات ألاردعة! عاهى طاشرة وجدب فتنها الراكب . استرّ ومستاعيها المتسمة الساعمة المرميحة واستمتع الحربية الحديثة التما تشوصر في استراحتها الشنفية الاميشة المصدة لسستة وقندينت شركة كاصلاميد -طائرات ارجونوت خاصداللطرقي الجوية البريطانية بحيث تسع أربعين راكبً ، وتعلوف ف حدود السيعة ٢٩١ مييالا في المساعة بمعركات دولت دوليس الأربعة ، أما كاجيزات الركاب فلا يسبلها الصبوت كما أنها محيضة الهدواء والصقط معتا

لسلامة استانك استعملى ويشذ طاكلينز

والزسة الفائشة والاداودليتاز للطائرات العيديدة كايشاسب عقط مع عمرة شاوشون عامًا للطاع الجومية البريطانية . إلطرق البوية إلبريطانية نعن بلصكل العناية

ساف بطائرات B.O.A.

بهورسان از وکر بوراکن درصلواء برگر مجر ای ماکن انتها های تاریخ ایرون شد. تا ۱۹۷۷ در ۱۹۷۹ و ۱۹۹۹ دیکسرد و درارهای در ایران در ۱۹۷۶ در تاکین از کارون و گیر ایران کمی فدهها اندی





واثوثر الناحبة الحفرافية في الازياء الوطنية في اليونان . . ففي القرى التواب من الجداب يتكون الثوب من عدة الوان محلقة كما هو الحال في الاتواب الروسية واللفارية . وفي الجرر التي عاشت مدة تبحث الاحتلال الإيطالي بكون الثوب من بلوزة وعدة جوبلان

بلهس بمضيا فرق يعض . وتصبع بعص تساء مقلدوتيسا ملى رؤوسهن غطاءيشبه (العلمت) من رووسیان الراس الذی کان بر تدیه الاسکشرالاکر . وقیمص الجهات الاخری تصم النسساء علی دؤوسیان عمامة لا تبریون ع

 وعلى وجوههن الساحرة عطاه
 من القماش الحفيف . . وسافر مصممو الازيامين حميع أنحاء العالم - كل عام الى اليونان ، اياخسفوا عن الملاسس الوطنية هناك الهلب وسومهم اما الازباء العادية التي ترتديها اليونانيات على مآخوذة عن فرنسا على وغسم العسدد السكبير ص الامريكيين الذي يعيش الآن في

أما موصة الاحسادية الى احرجتها اليومان لهذا الصيف نهى موضة « الصندل » ويباع مثل هذا الصندل بمبلغ جنيهين ونصف جنيه مصرى

مارسبان اللوزى الازساء في الموديسكانيز تباتر بالاسلوب الايطالي،

ال احارة واحدة تنضيها مع

هؤلاء في حَريرة . . تنسسك اللميا . .

أرداء الملاخين في جيئزيره كريس ٥٠ حلسيط بين الفرب والشرق الراة ترتديثوبا كجواري الف ليلة ١٠٠٠

→ على مثل هذهالجزيره٠٠ بجتمع ازباء اليونان كلها ٠٠ في نهابه الاسبوع ٠

ولكن دواته استدرك الالتفات ؛

مند ما اكمل عبد الفعار باشا

\_ ناسري استمجل القهوة.

وعرف أن سرى الحاف هو سكرتير معاتبه الخاص .

وتكرد الناء على سرى ه الحاد، ه و مكورت الاسسامات كليها باداء صد المعار باشيا

فالبد غطريه

وحاء دور توريع الرطبات سى الصنوف ، وأبي ممسالي عبد القفار باشيا الا أن بعديها

سده لفسيوفه ، على الطربق الفقارية المستمدة من الكرم

واتعدوا مقاعدهم ق وصالون ت الضافة وفجماة بادي عد الفعار باشا سونه الجهير ــ و ماسري ٠٠٠ و قالها در صوت آمر جاف ومن غير اللب والتفت اليه دوله سرى باشا "

: 4×15

سرای البسانین فی برج العرب. و کانت الحمله هادئه هانه . لا ساسسة ولا ازمات ولا مشاكل . . كل هذا تو كالورراء في الاسكندرية وهم في طريقهم

عك .. وُورَ رِ الصَّاحِةِ لَجِيْبُ أسكندر باشاً ــ

اول القادمين وكان قسوفي أباظه بأش اول المنصر مي ىمارە . . ىسارە . .

القعار »

لم تكرد الهجوم على فنه

طما جاءت الدبوك والخراف والجمام . . قال معظم الوزراء

من حيرات المنونية . . ثوانتقل احمد مسد المعار باشا الى الحديث عن 8 طباخه الخاص وكف كان ومرمطوناه ثم ارتغى فأصبح طباخا من الدرجة الاولى!

باسرى

الوزوره في برج المرب اتام أحمد عبيد الفعار باشا وريو الزراعة مأدية رائسة في

ای رح العرب وحصر الحعيله كل البورراء م عدا ور راستون \_ على ابوب

وكان فؤاد سراج الدين باشا

مستمد وكان الطـــــق الرئيسي على المائدة هو 10 بصــادة احمد عبد

وشهدت و البصارة عمجوما من الورواء ومن رجال القصر

وكان الحديث طوال المائدة

مسمد واصرف الورراء من عرف الطمام وقد بقت عليهم علالم الإحماد بعد طمام شاك

الربعي رابي **دولة** سري ماش ار من المراسات من بلا معالمه واصر مصالبه على أن قدمها لهم بنفسه ، وقالسرى باشا: وأنا آمره فرد عبد المعار باشا بطريقته الخاصة : لا سيبك

... الضبف اسي .

ق كشك المزرعة ، وكان المظر رائما بديما وحان موعد العودة وبادي ميريهاشا الصحميين ... وقال أهم

\_ عل تربدون تصربحا ٠٠ وعالوا حميما في لهفه ، هذه

البوزباشي حسين حسيري -نحل ابراهيم خيري باشا -. وقال سری باشسا فی جد ــ اكتبوا " دامکوا ناقلامهم واستمدوا وقال سری باشا: قولوا ان

عنمان معرم باشا ١٠٠ حيديث بالإشاريدائها ١٠٠

احدد مد العمار بانا رجل کر م ومضیاف ا والتهى تصريح رئيس الوزواءا فتار على الطريق

ونقرر بعد الحوادث الإخبرة

واللور بعد الحوادث الأسكندية على طريق الاسكندية الصحرادي أن يقام فنار كبي يعد ضوؤه الى مدى ٢٥كياو

يماد صورة الى المال المناد مترا ... وسوف يقام الفناد الجديد في استراحة شل ...

وقال الدكتور معمد نظيف بك وكيل وزارة الصحــة ان الوزارة قررت انـــاء نقطـة

اسْعَافَ في نُفْسِ الاستراحة".

! N.al

ورزنت النبيلة خديجية

هسن مولودا \_ والنبيلة زوجة



ابهتا يتشــل غولا » 2723 Shade 232



حسدت ومن بائيا وتيم الديانية السامة حس بومن بائيا وتيم الديوان بالسابة من ديوقي ابالامراد



عزل مسع الوات وتس الورود في طرة وافهه الىالاستلامجينه الوكسيس



الدكتور غيد هائسم وإبر الدولة يتكلونحمنا مع حسن يوسف باشا



فؤود سراج اللدين بالنساة ١٠٠٠هـ على قلبه وفي فيه سيجارة ا



الدن المقروبات

عارة مامل المسدق وذويد . ريع صلخة نورمیض سعاد واعتد المداون فزفة مفليشوالعالب كالمدرا وابزحدية مايطال اكلوميا

غوم لعرو رجله والوجهي للموليالف وأدونعاق مؤاراة ووزا فكمدوده نبازوليم



م وأولاده تحاراوهماب مجارة المصحاب مصابع الموبيليات الفاخرة معاط ش الكوربيش شد١٧٦ وباسكندخ شالبوية القيميز تدعهه



• عدد رجال البوليس ١٥٠

لم تقع حوادت جائية
 الطفل الطفل المروعة

و وقع حادث حريق واحد مط عبد السرفات س

٧٠٠ ق السمه الماصية الى عشر

واحد وسياره حراق واحده حدوادت العرق ۴ تومي

و محالفات المايرهات و٢

محالمات الدراحات ٢

المجتمع في حديقة الحيوان استقبل قسم المزال مر

عزال عربی صغیر استطاع ان بجری فی ارجاء السکان هست

ولادته شمان وارسين ساعة إ ورزق جغيث التاسع ملك

وروق جيت التاسع ملك جبلاية القرود هذا الإسبوع بمواودين من دوجته الجسدية فاسبح علم اولياء عهمه ١٣ أمرا "

ل عله السنه 💣 لى المصنف وانور حسريق

احصائلة صلف إ 

الاحصائية التالية عن راس ألبر في هذا ألوميم • يلغ عدد الفنادق٢٢ فندوا

یلغ مدد اللاهی ۹ ومحال بیم الخبور ۱۰

واجب الروجه ان تقوم كعداد درجها - وتوفر الد في البيت كل اسباب الراحة والهدو، السباب الراحة والهدو، السباب الراحة والهدو، sub State Y الي ای حد پيدرس اتروع

طل الملق ؟
طد على المسكنة :
سير الاراج بنجم في المطالبه
سيطوله المستمر حيراتاته برياسي
ووحة أن بدن كما
الاستمار الإنها سيل المالمالية المسلم الميانية في
" يحسلو الإنها سول المالمالية في
سور ووجل وتحتر في المسلم وي
سنطين ويجل وتحتر في المسلمين وي
سنطين ويجل وتحتر في المشلوعي

خواد دورس وستر ال مسمودي خواد المرابط المرا

على المنكس - الله المنكها مرة ويزيد كود تعاملها الأفادية ال

S Ilerall بعبد وفاء النبل ما ادوی مسیم باغرت الطبد، ابدیمیهالاذی کهدبرساد السلاکالد:

شه نعباز الكوبرى الأسوح - عسروس الى البيسار

اشرعه على اللاء

ويدو أن وباضة الموسم هي التوالو القوارب الشراعية وأسهر القسوارب الان فارب الاستاد همام محمود \_ نجل حمد محبود بائسا \_ وهـ نارب بمحرك قوى ... وهناك أيضا فارب الاستلا

مامع موسى بك واغرب التوارب همو قارب المائمة المسن فهمي وجب \_ اللحق الصحرى السابق ى واتسطن ــ وهـــو غريب ن واستعن مرود المسوع من المسوع من المسوء من المسواد ، وبطنا معا معسى بيرسوار . . . ونشر فوقهما شراعكبير القيمات الواسمة

واليم علما الاسوع سباق الهواة . . . واشترك فيه معظم اعصاء نادى العروسيةوكثيرون م الهواة . وظهرت قيمات السباق الواسمة طبق الإخر الرصات

جمل الحكومة!

مستعملت ... وتشكو وأس البو هذا الاسبوع من كثرة المسطانين ... فأن مددهم بليغ حتى الاسبوع الماضي ٢٥ الفاموزمين على ٨٥٠ عشة و ٢٢ فندقا. والفلاء في راس البو لا يطاق ... وعوف هذا المساء الدي سعطع في البسوم عدة

محافظه دمياط \_ او امصعطه كمايسميها المحافظ كل دبقة الها کل شیء فی سسبیل راحة المسطافين ولكن ... في المام الفادم الله

وتتحدث رأس الر هما الاستوع عن قصة بقوم النواس الاستوع عن فصاعوم موسى سعمها ... وهي نفية جدى من الهجانة انتهر فرصة استعمام السيفات فاخذيؤجر جمله ــ جميل الحسكومة \_ـ السبدات بركينه بالمابوء مقابل ارش واحد .

17 10 5 C انست اج معام ، و - عسمان ملت نورى اقت م مؤسسة روائع عطرية بانغطرالعسرى

وتروي ليرب وإنجيع أنحاء القطرالمصرى

واعتكفت شيتا ابتداء من السبت المامى لارتماك بسيط في الامعاء . . وينظر أن تظهر الحمهور اسداء من يُوم الانتبرُ

## للسفه الوت ٠٠

كانت فلسمة المازني كلها تدور حول الوب !! تصحب عياء على قبور الامام النسامي ، في تلث الصحراء الجرداء ، التي لا تصم الا الومي . كان يرى من سسطح المسؤل ، نعوش آلوتی وهی تووج و تحیء . . تم ما تلبث ان تختص بواكب وتختمي المعوش ويسود

وفي الرابعة من عمره ؛ سمع لاول مرة أن ابنة الحادمة التي كاتت تممل متدهم ، ماتت . . . نقال اللزمي:

يه و كيف تموت ا فقال له ابوء 

والصفار على السواء . . . تعباح المازني : معماع المازس. \_ واكن بابي انهـا لا تزال خيرة فكيف يجوز أن تصوت . . هذا ميب أ أ

. هذا عيب الدول وكان المازي بجد لدته الكرى وكان المازي بجد لدته الكرى في المجول بين القيود . . . حتى الم حقوج . . . وكان يتسلل من المزلق البل الهيم لبجلس على احد الهسود

يمنى ويديدن . . . يعنى ويدندن ... وفي يوم عاد من رحلت بين الشور ، فلم بجسد والده ... وسال منه فقالوا له .

\_ لعد دهب . . اا

- این <u>د</u>هب ۲ اقد مات ، ، ولم يبك المازني ، ولم تنحدر

الدموع من عينية . . ولكن قلبه كان يكي دما . . . والتغت الطفل الى امه عوقال: \_ هل معنى ذلك أنى أن أراوا!! \_ وعربالأمراسهاوهي تمالب

دموعها Charlet \_

## خالف من الموت (٠٠٠

ومصى المازي نسق طسر مه وحيدا . . . وكان ومند طالسا في احدى المدارس الانتدائية لسم يحاور آلياسيعة من عمره . . ولكنة كان يشمر إن أعماق نفسة أن الحياة قد دفعنسية عشرات السوات الى الإمام . . . و َّ اصبح استانامستولاعليه وأحبات بحو أسرته الصغيرة!!

وتزوج المارس . . ومساسه . . فلم يكن له حط ق الانات نه مالش آل ماند له اســـــة احرى . . بم ارسان له الحياة ممانت روجته الاوثى ... الم كان يعمها ... حس انه طـــل مليعاً بماني سوات ، راعب عر

کان بحشی آن بدرج فی قسر مظلم موحش باردیمندستان العمر آن ... وکان لا بنصستور عط آنه سبعوت في يوم من الإيام . . . و علو به القدر كما طوى غير"... وفى وسط اللبل كان السازني بِقُظْ ، وكان زوجًا وله ولل

مَن قرآشة الى امه وهو يقول احتضنش بالعاه، ، أحمس محانا ، فصنسلا عن أن الطالب يستطيع أن يحصل فيها عبلي مرتب بلانه جبيهات في الشبهو

اللادي ۱۰ في صنفر شناه ۱۰۰ وراه استانه كل مخربة الجياد

ساعده على تكانيف الحياء !! وتجرح الكربي السادا ، ولم يكن مد اكمل المسرين وبيعا من

يس مده ويون وليفه من حياته . . وكان تربيه التايي . . وكان بيسيه وبي الأول درجيه ونصف درجه !!

وراع يراول مهنة التدرسري بدرسه السعندية النابونة ٠٠٠

وعندها سببت الحرب العالية

الاوقى استعمال مس وزاره

المار ف ، ، وعاد الي منر له بدون

عمل ، وراح يفكر في السُنْقُبِلُ.

دلك المستقبل المظلم الذي كال بنتظره وجساد اسراته وحيساته

ولكنه ما لبث أن نحى

وي يوم خطر له ال يصبطر

الداطيه يطلب برحبصاً . .

فارسلت آليه محترا ليمدم عنه

من الوت!! او بدفن راسه في حجرها وينشيج بين يديها كالاطفال ا! ومل المازني هذه الحالة . . ان كلما فاجاله نوبه من هسده النوبات هرب مسرعا الى الحارج بتنشق النسيم ، أو يغنى احمد الإلحان الشائمة ، أو يسمير ال الطريق المام حسّه ودهايا

## الحياه الاخرى

ولم يكن الموت في ذاته يهمــه . . . فدر اهتمامه بالحياة الاخرى ... كان يعنقد انه سيستيفط وما ما بعد رفاد طويل ، بعد مائة عام مثلاً أو مائتي عام . . . كما استيقظ أهل الكهف ولكن . . . لا يشعر طويل أو اظافر حادة -اتما بشر قملساه كيشرة السلحماة الملاها التحاميد ! أ

بالحرمان والجوع حتى انه هم باسترداد استقالته .. وعندما تتفتح عيساه على الماام المددد سيقارن بيسه ودين العالم الفكرة واشتفل بالتعليم الحر في الدى عاش هيه

مدرسه ناویه کان دد استها كان يمثقد اللاموت، في الحياة، وانما هي السياة في أشكال منعددة وعلى وجوه مختلفة ! ! م بدة أن فارسل الي وراره

## امواج الحياة

وراحت المواج الحياة لتنقف طفلاً : وشاباً ، فأكمل دراست الثانوية ، ووقف امام المطارس المليا حائرا

اراد ان باشحق معدرسةالط لا لاته کان بھوی الطب ، ولمکن لان مصروفاتها المدرسية كابت أللة . ولكنه ما كاد بدحل فر مه النشريح حتى الهمي عليه فطرده ناظر ألمدرسة الانجليرية والتي باوراقه الى الغارج . . فعاول ال منشم الى مدرسة الحقوق لفس هذا السب ، ولكنه ما كاد يقسدم اوراقه حتى ضوعفت الصروفات فلم محد أمامه الا مدرسة الملمين العلباً ... مالتحق بها لاتهاكان



مسبول إخر كتاب كان نكتبه الملاري إلى يتمه - كتيه من ويه نافلة مكتبه هو يتامل شسارع فقوق بنظاره الكبر واسم الكتاب - من التخلة -

ى كل مكان بذهب اليه ويرصد

حركاته وسكناته .. وكان لاط

العادنيهنان يضع حدا لمضايقات

مفا المخبر . . ففي يوم امسك

ب لقد تضاهنسنك كثيرا . . ما رايك في أن أريحك من هملك فاكتب لك تفاريرك حنى لاتحتاح الى مطاردتى .. وان ابحل عليك بطمامك او شرابك ال

## احازة اختيارية

وقسامت الثورة . . وكسان استدقائه وسسافر ألى

رنى الاسكتدرية قابله أحسد اصدقاله مقال له

## ببيع مكتبته وراح المنرس يسحنط وإطلمات

\_ ماذا تعمل الآن ؟

الاسكتدرية ..

\_ لا شيء . . عاطل ا

الني لم تكن تفارقه قط : ـ اسمع يامولايا : الاالاليان

\_ انت عاطل وتنفسح في

فاجابه اللازني يسخريته الرة

اجازة ، اجازة منحت نصبي إياها

وممى من المال ما يكفى لهماً .

والمستدال تنهى الإجارة ، أو

يفرع المال بحلها الحلال ا تما سمص على أحاربي من فصلك

وبعد المال ... وعاد المساريي

الى القاهرة . وشاد القصماء ال يحكم الــه

يدنه في هذه الغصية .. ولكن

الصح أن للمدرسة عبدة دائسي

عره . . فكان كل ما حصل عليه

المارني هو اربعة جنيهات ال فماد مدينا لصاحبه التاجر !!

النقر .. باع مكتبته الضخمــة لياكل مِن ثبن كتبها ،، فسكان تاجر الكتب يقلب السكتاب بين يديه .. ثم يششريه بقوش او قرتسيين . . وكانت البسكتب الضخمة كثيرا ما تروق تاجــر الورق فيشــترى المجلد منهـــــ وقدم المخبر بالطمام !!

للمأزمي دين على المعرسة بمالتي جنيه فباهه لأحد النجار الاسكندرية ليشم الهواد، على

وبرغم الغلام الذي كاربكتنف حياته . . لم تكن سخريته المرة لتفارقه . . كان يقابل الحياة بابتسامة ،، ويسكب سخريته على الورق فتحيل مقالاته نارا. . حتى نفسه لم تسلم من لسانه.

خبسة قروش !!

ال ينهكم على نعب منقول: انه البب صحفى في مصر ... وإنه اضطر مرة الى مقابلة وزير الحقائية ، فماكاد يقابله ويتحدث اليسمة حنى كشف أتمه وزير الباخلية ال

## تيمورلنك

وبالرغم من أن المائرتي كان يشمر بعقبدة بعيسه قاسيسية سِتُها له ساقه الهيضـة التي أصيب بكسرها في حادثة . . . وجاد المجبر ليصلحها فكان كما بعول المثل العامى: ٥ جاء بكحلها

برغم شموره بهذه العقسدة ، كان شديد الجبروت،علىتلاميده سدما كان استاذا ، حتى الهسم طلقوا عليه اسم تيمورلناك .. كان يعتقب أنه من الخط الفاحش تجنيب النشيء الالم او الخطر فيتول:

ـ خیر لهم الله مرة ان بعانوا ذلك في صغرهم فيقيدوا منسه النصرف ، ويعتسادوا التعكير المستقل ، والقاومة الدانسة ، علن تعقيهم ألحياةً من الحاجمالي

فالمارتي في هسانا اثما يعكس صورا متباينة لحالات الالم التي ماناها ی حیاته ...

وهكدا كان يعامل ايناءه . . . ويشق امامهم طريق الحياء !! ولم يكن الملانى أيضا ليرحم نفسه .. كان لا يعترف بالراحة او السمايخوخة . . وظل حتر اللحظة الإخيرة من حياته بعمل؛

ویکتب ، ویقرا !! بل انه کـــال بكره ان براه أحد مريضا او راقداً فی فراشه .. لانه کان لا يريد أن يبسدو أمام النساس مخاوقا ضميما يستحق المطف والرثاء أأ

## الهاوب من نفسه !!

وكان يحلو للمازئي في معض



مي عشر بدل ٠٠ فقد كان الكاتب الساخر عبل ال واكن إرساطة وذوق سليين:

الاحیان آل پهرت من نصبه كان سنعظ في الصباح فعول اروجته:

- ساسام اليوم ٠٠ وتقول له زوحته - الى اين ؟

- لاأدري ولكني ساسافر !! وكان يحب أن يسامر وحده : بلا سديق أو رفيق ؛ وأن ساف الى مكان سمه : كلمنان أوالم اني او صوريا بدون فلم وبدونورو، و گان یختمی شهرا او بعض شهر دون آن بعرف احد اینمو وابن ذهب ٠٠ انه مابكاد يخرج من البيت حتى يختمي كما محتمي قطعة السكر في كوب الماه - حتى سماه اهله بالغطاس ١١

كان يشمر وهو يعادر المنزل بشمور عريب ؛ كان يحس أبه اصبح اكثر نشمساطا وشمسابا وتغيرا ال

## هذا الرجل

وكانت اسمد اسبات المازني، تلك التي يقضيها بين اولاده وزوجته يتحدثاليهم ويتحدلون البسمه ويطرق معهسم مختلف الوضوعات ...

قال له ابنه مبد الحميد موة: - أريد يا والدى أن أشتمل بالمنجافة ...

فعال له المارني :

فاروق .

ــ لا يا بني ٠٠٠ اني لا اربدك ان ۶ تنبرمط » كما تعرمطت أنا في الصحافة ارسين عاما !! وأسعد لحظات المبارني هي سامات الصباح بين السادسة والتاسيعة ؛ عندما يحيلو الى نفسية فيجلس على الاربكة الوحيدة في حجرة المكنب وقبد استدالورق الى فخده ، في وضع المرب الى القرفصـــاد، ليكتب مقسالاته . وبين الفيسه والعيسة بلتقط منظاره المكبر ليلقى نظرة

أو نظرتين على شارع الاسير

والمازتي اسرع كانب في مصر وكان المازئي في صدر شمامه . ، أنه يكتب في ساعني الصاح قلما يواتيه النـــوم ، كان يظـــل بضع مقالات في الادبوالاجماع ساهما يحملق في الهواء سامة و سامتین حتی بنسام وهمو والطسفة والقصه وعلم النفس مضطجع على الوسادة . والسياسة تنشر كلها في امهات الصحف المرية والمربية . ثم

يطل باقي اليوم بطائع ، ويسجل

وبرد على الخطابات العديدة لتي

تصل البه من جميع أتحاء المالم

حمدت مرة أن دخلت عليم روحته الاولى ، وكانت تصمره تأريع سينوات ، وكان في تفكير عمق . فالنقب عيداء بعينيها وطل هيكدا سياهما اكبر من نصف سلمة ، وهنو لا يدري ، مخرجت الزوجية ألشسابة آلي أمة وهي تصرخ

۱۹۱ ازاسم الماؤس بعرف وبعجب به اینسماه ویری وحوله بعض الاصناقاد بل حقاد افتحت الذی اد

وعنسد ما تقدمت به السن ، فارقه سهومه ، فلم یکن بنام الا بضم ساعات يستبقظ ق النائها اكثر من مرة !!

.. قلة الاكل لا تميت ، ولكر،

\_ الحقى ابراهيم بيزغر لي

والمازئي كان يقنع بالقليل من العمام ، فيكتفى بكسرة صف س الخبز . . . وكان يغُول دائمًا



برعم تقدم السي به مقد ظل عليه حارا قویا ، ونشاطه ثم بفتر او سمير ... كان يكتب مشرّات المفسالات ، ويترجم هشرات التلفرافات الخارجيمة ، ويلقى عشرات المحاضرات ... دون

نحو القبر ...

وتقدمت السن بالمازمي ...

وراح السيب مكلل هاميه ...

وأصلت عليه الديا ... ولكن

كلل أو ملل ... واخيرا اقبل شهر يوليو ٠٠ وبدآ المآزني يشمر بالتعب والامياء ولكنه لم يكن يمترف بهما . . . ودعمة واحدة واحت صحبه تنهار كان كمن بهبط درجات الحياة للاتا ، للاتا . . . وكان يعلم اكثر من ذلك اته بقترب من المهاية .. التهاية

التي بخشاها . وى احد الانام لاحظ ال تحده عبد الحميد بطيل النظر اليه ممال له بحدة : ... لا تحملق في هكذا ... وكانت هده أول مرة يحشد

بيها المارني الاب اا وال يوم آخر دخل عليه نجله الاكبر محميات ... فلاحظ أنه ساهم بسبح الى ما وراء الافق

\_ انت سرحان يابابا ؟! فقال له بصوت كانه آت من اعوار سحيقه " \_ انا ما كسش سرحان ... انا كنت في عالم آخر ..

ثم استطرد قائلا . تم استعراد می ا ــ دی حالة ماقیش منها مغر ــ دی حالة ماقیش منها مغر ... وكل واحد لازم يسرح وسرح المارني . . ، وكانت الساعة تشير الي الاولى الا الدقيقة الواحدة من مد ظهر يوم الاربعاء ، ١ اغسطس . . . سرح المارتي ... ولم يترك وراده ... الا أولاده ، وزوجته، واسمه ! !

محمد البيلي

















قيس يغازل كلبوباتردفي عمربة حنظهور



# الما يعزيون موعزاللقاء

أنامت مدية الملامي هدا الاسبوع مهرجانا طريعا حمعت فه بين عشاق الناريح مي صعيدواحد " فالتقرفيه : عنتر وعبلة وانظونيو وكليوبانوه وروميروجولييت وشهشود ودليلاونيس رسل : كما قلعت حبه بعض السحصيات التي اسكرنها الما وسي . و د احر ساعة ، كرويمه هانم والسم افتدى والميل الحديد النوم ، و د احر صد المرب وكوهن وراسيل وغيى المرب حلف الكواليس

ود كان عد، وأخر بناقه مثال مع غشاق البارح مدد الكوالس حد سبى كل مصيدير داد فراج اطور حال يو ويقوط الى الهرائد على حل بين المحود المائد وراج على كلوالدور ويراغ بالركون حديد المحود ما عدر فيد افراق بحول مددور على ما يركون مددين معادل مددور ما عدر فيد افراق بحول مددور على سازين الأطاء الله مدادر

## الجبل الجداد

وكان أبدع عافي عدا البردامج مظر الطعني اللدين مثلان خصير ، الجيل الحديد ، فظهرت الطعله الصغيرة والسيحارة في يدها وید رسب وحهها بالاصار وانساحیق لکی بندو فیاہ کاملہ والمساطلين بلقي المراورة ، وحلس ال حاسبه رومير المصمر " وقد السلادية، سنجارا فاجراورين صفوهرهرد حملة " وراح يطارح ليلاه العرام



أ رفيعه هائم والسبعافندي على ظهر حصان من الخشب

ألجل الجسديد في حلوه سرامية ٠٠٠ وقد وفعارومو اكسر : ينصت لاحاديب الماشعين

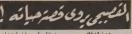


عنتر وعبله يتطارحان الغرام في سيسارتين للاقصيال



كوهن وراشيل يتتزهان عسل ظهر حمساو

الطونبو يقرى لبل بالهروب معه في سياره



وليات في ١٥ أبريل من ۱۸۹۹ ای آنی تبد بلفت الآن

مسين من عمري وكان والذي \_ رحمه الله و ال والذي \_ راجهه الله \_ الشيخ على القصيحي ملحنا مطرتي مشهورا ، ردد اغاتية اكر مطرتي عصره من اشال يوسف الميلاوي وسيد الصفطي ومحمه السنباطي

و سيد الصفعي ومحمد السياسي و ركي مراد وغيرهم ، كما كازبالي جانب هذا عاز أنا على المودومقر أنا ومنششا في حلقات الإذكار ومكفا تشات في ذلك الحي الفني الجميسل الذي كان يعيش

الفنى الجميسل الذي بان يعبس فيه والدي منذ نمومة اظفاري الهروب من الازهر مه وكان والذي يتمنى لي أنائشا نشأة دينية خالصة ، فادخلني الازهر الشريف ، ولكنني لمامكث فيه سوى عام واحد ، لاتنى ارض عن نظامه القديم ــو تنداك ر اذ أن الطالب الاز عرى كان يمضى ان الفائدالأزهري كان مضي عشر بن عاما حتى نبال شبهادة المالية ، ولا يتخسرج الا في سن الاربعين عاما على الاقل. ولذلك تركت الازهر ، والتحقت يعارسة المامين الاولية فحصلت

على شهادتها في عام ١٩١٤ وكان ترتيبي الثالث من بين الناجمين الموسيقي ٥٠ هوايتي

وكانت هوأيني للموسسيقي ومند قد بلفت منتهاها ، تمقدت وصد فد بعث منهاها المعددة المزم على النفرغ لهاوعدم الانتظام في سلك الوظيفية ، وذلك على عكس رغبة والدي الذي لم يكن بر شی لی آن اتخاد من الموسیقی حرفة .

وحدث ان عينتني الوزارة بدون رغبتي مدرسا في عدرسة بولاق الاولية عوارسلت الى خطاب النميين ، بعد تجاحي بايام ، فذهبت لاداء امتحان الكشف الطبي ، ارضاء لوالدي

ولکتی کتت قد قروت فیمسا بینی ویین نفسی ، اموا . . فجینما جاء دور الكشف على النظير ، نظاهرت باتنی لا اری نسبا ، لکی

اسقطٌ في الامتحان ، وهمَّالم تلبث الحيلة أن الكشف فنعجت على الرغم مثى أيضا

ئم قضيت في سلك التدريس تم فضيت في سلك التدريس تلات سنوات ، لم انقطع خلالها عن هوابة الوسيقي ، فكنت أقر تتعريس العود الهواة والهاويات كما كنت أضع قطما موسيقية صابحة من تأليفي كانت تعلاطفرة ق نظر الموسيقيين القدامي من اهل ذلك المص

! find (A

و كان نجم السيدةمنيرة الهدية لا يزال منافقا في ذلك الوات فلحت لها بمض الادوار والطقاطيق مثل ا بعد المشاء و ا شال الحمام

بعد ذَلك أربع درابات صرحي وهي ه المظلومه ه و ۵ حـ ر می ۱۰ معتومه ۹ و ۵ حسر الفشی ۹ و ۵ کیفالنسا ۹و دحیاه النفوس ، وهي من الروايات التي تشتمل كل منها على ما لا بقل عن اتنى عشر لحنا

ر الفاء ام كالثوم وقيد النقيت في ذلك الوقت بالنسيخ سيد درويشي، وكتشمن المحبين به ، وان كان كل من المجين به ؟ وان فان ثل منت يحتلف عن الآخر بلوته وطابعه أما كيف تعر فتجالانسة م كلثوم وكيف التقيت بها لاول مرة ؟فقد مسدت ذلك ذات للة من عام ١٩٢٢ وكنت أستمع اليها وهي نشد قصائد نبوية في مسدح الرسول ، فی مسرح ، برنتانیا القدیم » اللی کان یقع وفتسفال خلف محال شملا مكان سيبنها كايرو بالاس الآن ، فاعجميت بصوتها ، ووحدت فيه الصيات المعير الذي يساعدني في اخسراج

ام کاشوم نفتی لی وق مده الیلة تم تمارضا . راكن عملنا ممالم بينا الا في مام والمن ١٩٢٤ ، حين بدأت تفنى ليبعض الادوار والطفاطيق ، على التخت المدهجية والمتشدين دون الاعتماد

وكان من بين الالحــــان التي غنتها لي في تلك الفترة ٥ انحالي ق هواه مجب » و ۵ سسحیم خصامك ولا هزار ، و ٥ بارتني كنت النسيم » و « قلبي غاربي»

والرشومات والانفاورًا الي.

۱۰سرو.

ASPRO LIMITED

السيد متولى التهاوى

بالسنة النهائية بكانة التعريعة الاسلام

يرو لايضرالفلب

وغيرها . وسيرس من القديم الى الحديث لم جاء عام ١٩٢٧ وجاءت مع فنرة التقسال من القسديم الى الجديث ، فقتت لي ام كلتوماول

مونولوج على الات وهو مونولوج ه ان كتت الــــامج » الذي لقي الم المساحة الذي هي الذي هي حوالي مليون المطوانة . حوالي مليون المطوانة .

وقد ودد الحاني جميعطريي ممر ومطرباتها: في المسارح والاذاعة والسمينما وشركات الاسطوانات حتى زادعد دالاغنيات

التي لحنها على ١٠٠٠ أغنية محمد القصيحي

الا كدة وتأثير ، السلم ق الراة الا الى ... فقد الناتي الارق وأصلى الصداع حقبة من الزمن وحاولت الملاج بدون جدوي، و أخيرا تاولت أقراص الاسيرو قراح الارق و ذهب المداع وحالمي اللهم الهادي . وحقا أن اسمر و اممراطور الادوية وطائاله لاج وماطان المفاهر وهو دواء الغي والفقر وخاما شكرى اكرواعالى بكرو هوالكرة











النوم عندما تكون متعنًا .

شعورك ماحتقان الرأس وازالت الصرأع

وتسكين اضطرابات الأعصاب وبساعيك على

على الصداع والاضطراب العصبي ووهم ليشمس والأرق بشرق بين لغال لمث يكيك السال عناديدة لا يشاف الأسالاد. حقاً وصفاً لا بدخل أي ويسة أو مضالاة . اقد كان للمول وأسسيرو ، اكبير أثر في زوال الأنسعار هذا تندر الموائكم الدافي المروء واعترافا غوته المعاع الذي اتاني وجعلني لا أتمكن من التوم ولند كان العبط اكبر أثر في زوال ذلك الإلم اذ ن مصر ۷۷ وسا

بهاأضم يدي في جيب وسائر في الاعدارات على عدة أفراض من والسبروء فتاولت قرصين مسهم الم وَوْسُولُو كل لما مفعول السعم في زوال الاثم والقد عت 1 أقراص . اسبره ۱۰ السر گود عوتی . مصر اللدی ♦ وشمصلغ الوكلا لمصر والسودان ولسنان ومورط:

ع. به شریان وشرکاه ۴ عاج بناه مد بالقاهرة

حسن وعلى محر وتركاهما يجث شدع الأبريف مندون بيريق

... وهد بات جديد تم ضمعتان (( آخر ساعة )) كل استوعى ... . اثنا ساز بعات بها نشرق هست الياب من الله ، اوالقواف بالمحال للبحث عست تحتاج اليه - تناقع نعن بطالتهست ... نم نقدم السنادا الجديد في الإسواق )، -، عس ان تجد يته التي الكرياضات ...

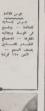
مطبخ كامل مسلح كافل م ملخ كامل في قطعة واحدة قرن بالبوتاجاز -- واريجيدير وحوض شبت بينهما -- واي اعلى دولاب للمحون والاطباق -- دوادادم الطبق .. الما لهن منا الطبخ الكامل فهو ١٣٠ جنيها .



« مانيكير » متثقل . خية يد علاية ٠٠ الستمل على ودوات الكاملة لعبلية ء الماليكير ٠٠٠

خبس زجاجات لعوى السنوائل التى تنم بها العملية ٠٠ سائل التنظيف ١٠ الكلاء الاول ١٠

د هانيکو د ۱۰ سائل التلميخ ۱۰ لوالسائل التريل ۱۰ وقوق ذلك ١٠٠ أحمر شقاه ١٠٠ انها حقيبة يد١٠٠ تستطيعين ان تعمليهاهمك ابنما سرت ١٠٠





Mystery of Birth Rirth

30

The The

ا تجاجة للشراب على تد كال معلم -- ومت الأولى --قلم يصلح ايضا المزينــة في المثارات --لهله داه قرشا

والرض والسما - ماسكة الكتب - أبست الربة واحد الجزير : كرة الراسة الملة بجمع الالفار والبلدان - الماليز - الماليز - الماليز - المحمد المحدد باجرامها التدارية المحدد المحد

## بلوكنوت بالكهرباء

el el

البلوكتوت .

- عشما تجدب القلم - بضا،
- عشما تجدب القلم - بضا،
- مسباح صفع د كبا ، بوساطة
بقارية حفاة - وحد الكتابة تدخل القلم مكانه فيخلط الصباح
التحيّ - ١ الرش - \*



فعم الموم الخادمة \_ اعملي حسابك أنا مش ح أمسح الا اودني بس!



ی تل ایب \_ مین اثراجل اثلی تحت السریر دہ؟ \_ انت افتکر ته حدثر ب ٠٠ داجودي ؛



الحيل العديد عی عان ؟ هو \_ اعمسل ابه ؟ مش عارف اذاكر من يوم ما بطلت السجار !





﴾ . قانوب في السويد ﴾ قانوب في البريد ﴿ قانوب في السويد ﴾ التنوب في البريد ﴿ فانوب في البريد ﴿ فانوب في السويد ﴾ . قانوب في السريد ﴿

المسكري ـ الولسد ده بيماكس الستات ق الطريق :



الدكتور \_ ازجـــوكي مانف حكيش مع جوزكفتأمجاتك · اعملوا الـ ك زعلانين !

100-3-6-4

عارة بالإمالك

یاتیر انهم تم پاتستوا انک جاولی طابات - ظم مرد اخری و کنخازها غز جا ترید .

لانهلس بنا بدعي . . . الساؤا المرة مادمت على الله من الاسيطاطول!

و نعرجت في كليسة الأوال و الات تبدي الكتابة وهي 💣 قلت بعداد ذاك تكتب في

و تعصيل الكتابة دائسا في

، سروحة من استاذ بكليــة پ امنی پشاون بینها ای

١ - شارة

١ \_ فؤاد الاول

ب \_ باریس

ع - لندن

Will - 3

الخودى دنيس

الحمه ورية

اللبنانية درس القانون مي

: مُدامة



صدوی امراز میرا و باشن ازاد علا امدار اکاری در امراز امراز الساون اکار کار امراز اسون در الی کاره افکلت من افالها در امات ازالها خلافه در افتا باحد افرانها بقست ازارهای مرداع نهبرنهسا ولسكتني لم البث ان احست بطين بعديني وتسيري بيكتنى على تركها ٠٠ قبيل ارجع البها بعد ارقة اربعة اعوام كالدي

لد رضیت یان تنظری عاما اوجامن

لاجل أن انظارها ووفائهــا حاورا

لك على استثمال ملائث في حاجة

اليه لبناء عش زوجية شريقة هانشية

ومن بدری فریا تحظت اماتکمافیق عامن او عام -

الله المناوسة المنزود الاستراد المناوسة الميزود الله

منظر ۱۰ بانادة

الله الانت لد سندت بالزواجان دالك القريب الو سسواد فاجدو السبيل ال السبلة الليك وراحة نسيرى ال الدنها بسلام - انا انتا الاحت لاتواق التنظر اللا أمكل الميها مراوة الانتخار ا

لا معتى للياس

تعرفت اليها منسنة ادرمة الشهر فوجعت فيها فنالا احلامي ادباوجها؟ والمافة وكرم معتد ، وكما خلال فلدائدة مثالا الاخلاص والتضعية غركل سرفاللة . ولكن خسائر الألبة لانسم ل الأواج فسورا وليس ل مورد سوی در این الشمری ، وهی اشد: وقاتها در رضب دالانگ در سسته او سستنين والمكن نسوى لاجالومني على ان اجملها نتنظر والد وتتكال جهودي بالتجاح كاكون الدائيمت عليها القرص - التي في اده دن دغیرت وافرتباد -ا - کره - سه 024.62 وكافا اغيرة والارتباق ؟ مادامتهم



ع ومتحدود حل متكادك يتعامر فيها مدادك مر به يوم قات ، أن التعام ضو الدى يجب إن يصارع العالم يسأ يتمر لا إن يشكر منها إن القدم هي اليه ، لمل غير معاجلة نتوع بها العب د التقرى د التبادل هي أن تخلب يمما من توبها . مساحب المطلب الانجليزي . ع . حاتر بالناهرة الهذا في لكما أيها الطاقان . حائرة جدا کلد کشفت من ضعة نفسان بعا طران بدی ونساتیان ماونجلوزیة لاتماش بالاوعام . . . محتال

دلیل عل الوسط اللی اشت فیه السائلة في لاية الونسوع . . مادمت تعلم أنه سر، الاخلاق واله أن بتزوجها فضائل المقلق بموطاسة بعد ان خطب كه الوه ( غنر الحرب ) شت عصله . العميل المثل الحرب ) شت عصله . العميل المثل الحرب ) كن رجالا فوى التونية وابتصد عن هسستم العابثة واللغ عن تلك القدرات -

احابان خاخله

الريدها ان تركم من يدخلاكها رائك - اذا كات جلاد فر ماهناك الماذا لانطابها \_ وفي فرينك \_ نر تزوجان بعد العام دراسات ا ك - و ا ميا العم

و و داستندید عدم وتوكل على الا د ، القاهرة

من التملق بالاوهام والإكاؤب س - ع - عمر المدينة بافرى ظه تكون . السهيلات ، اذا منع ماتلول فيها تقالع من ان تعقبه خاليتكما الان وتؤجيلا الثالبة . هو كل عايريت مثك كامل - جامعة فؤاد بر مسمعه علمتنگها الان وتؤجيلاً الروام الى أن تتم دراستك همدم او تلك ؟ الست رسالتك منا يدخل فرهله الباب ، وان الا الساطرال الاسف 3,7391 - 5 -0 -1

الأرجع ان علا اللي تشاهده

قلب عجوز نوب في السرميد الا فليوب في السريد الا فليوب في السريد الافسياس السريد الا متنوب في -امتحن معلوماتك

464 ع - مالمالوف مي فيلبوداد

Luigia عالت والله مر in my

7 - ileges iller in المنابة المالون في بالرس ا - دوس د درسال د باده ود در ب الكاتب ح الانجليزي ير نارد كانت والدته:

ب- برسيفية ج - سفيرة

درطية

ب = رداد

ح - سلامه

الم كاثوم

AND REPORTED THE PROPERTY OF T

٣- الرحوم

ابراهيم عيد

القادر المازتي

ب - مسطيا

ع - معاميا

د ـ نادر ۱

ىد حاته:



